La Pastorella nobile
del Signor Guglielmi
Per il Clavicembalo

Collection of 7 numbers from the opera 1 of Each (L) in BVC All known Guglielmi / Artaria items present

La Pastorella nobile
Guglielmi

1	Colloandro	Tutto amabile e galante.	
2	Colloandro Eurilla	La mia pastorella.	
3	Colloandro	Mezzo mondo ho visitato.	Cimarosa
4	Florida. Polibio	Va pure in malora.	Conti
5	Florida	Misera me. Rec. ed aria	Weil
6		Cara mia sposa amata	

Buc L

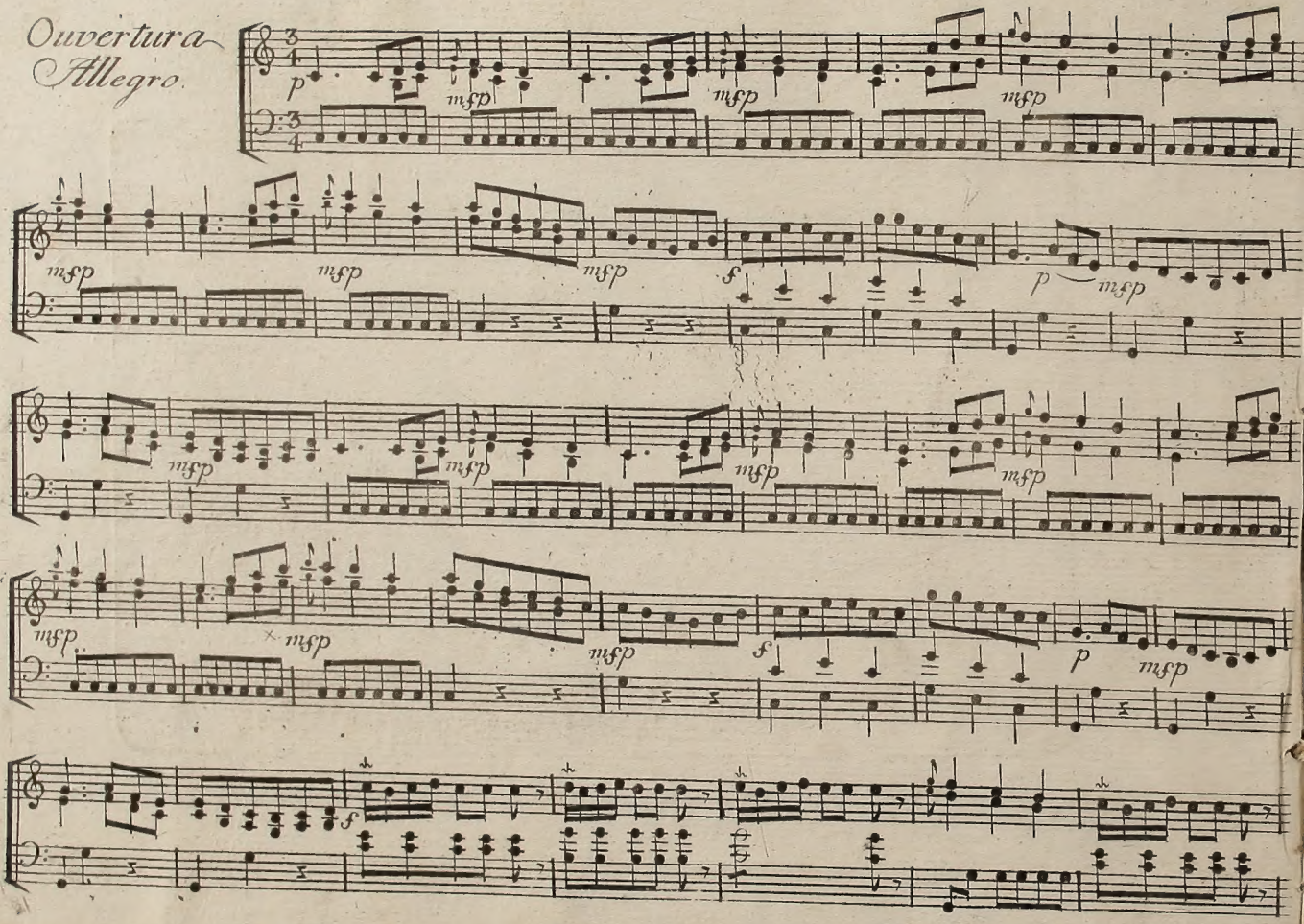
[1790]

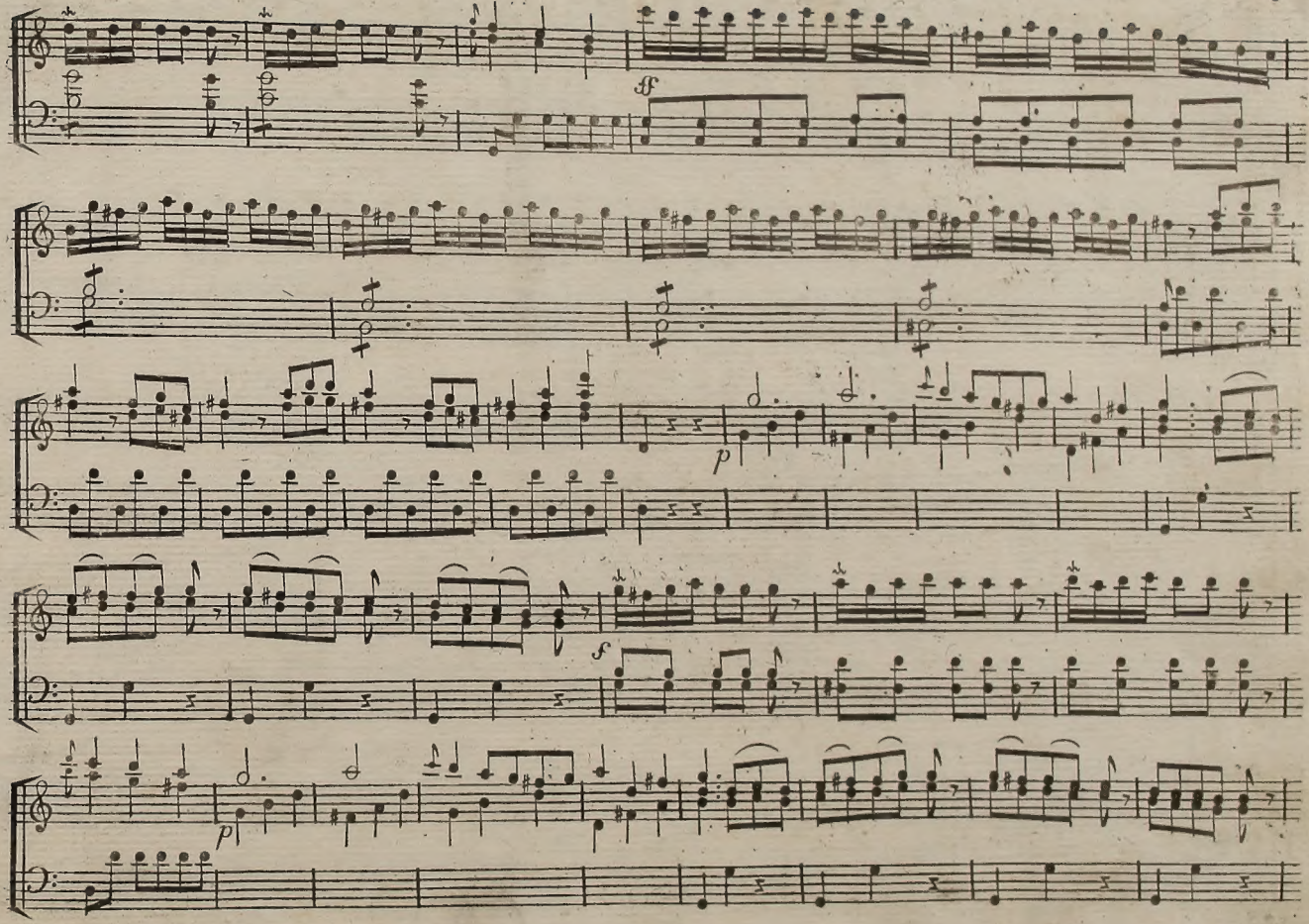
Ouverture
per il Clavicembalo
all'Opera
La Pastorella Nobile
Del Sig.r Guglielmi

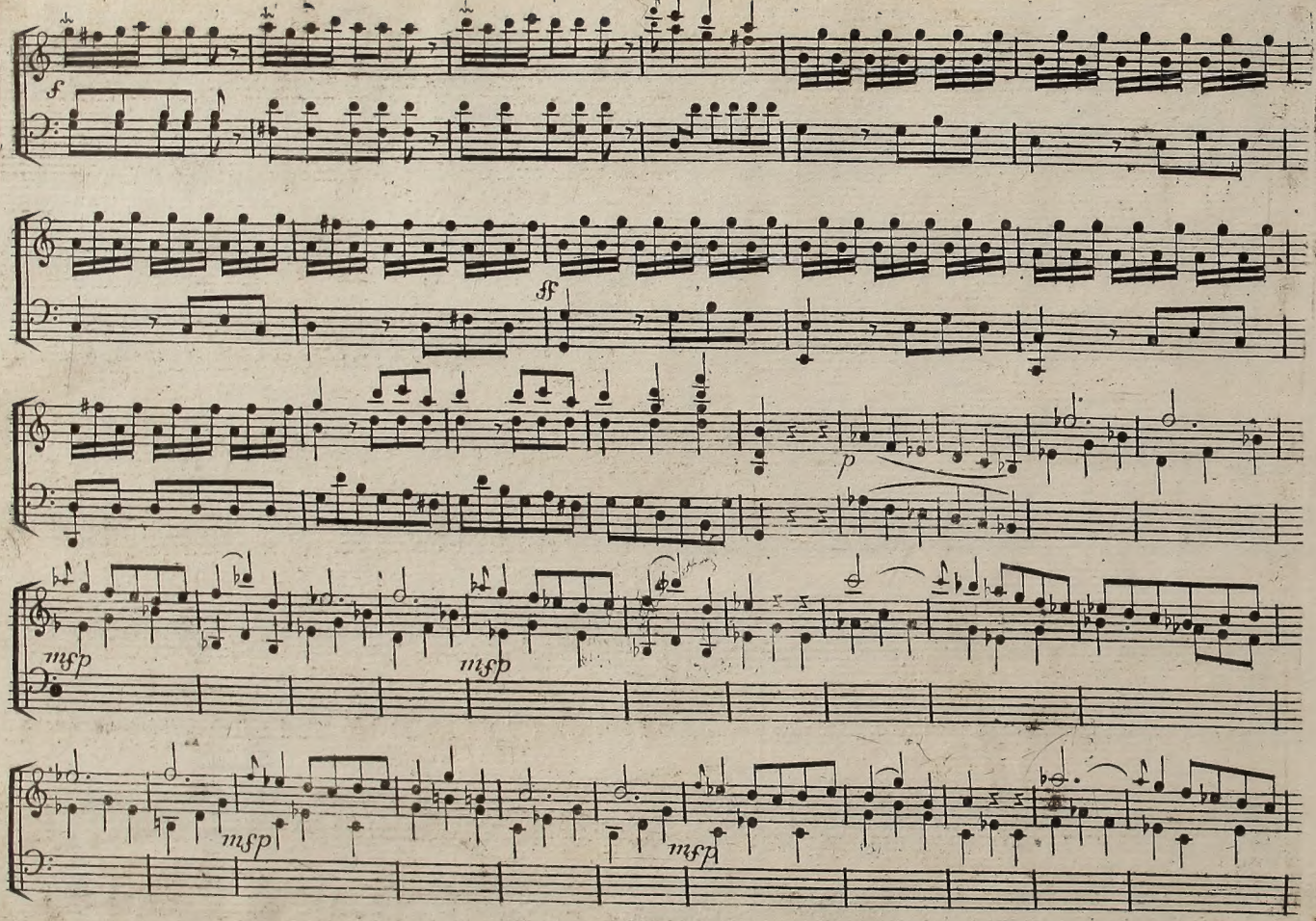
In Vienna presso Artaria Comp.
(179?)

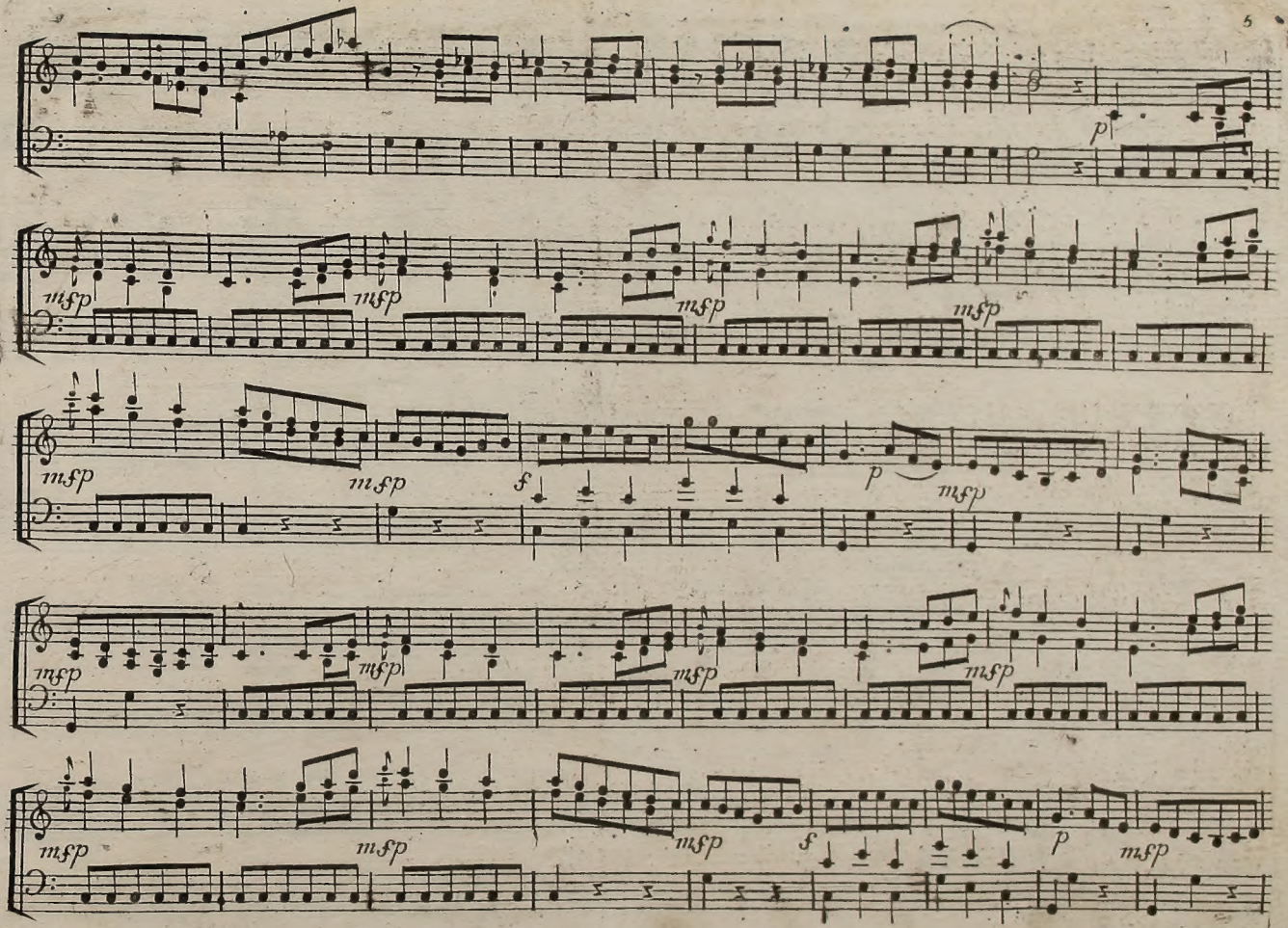
14.

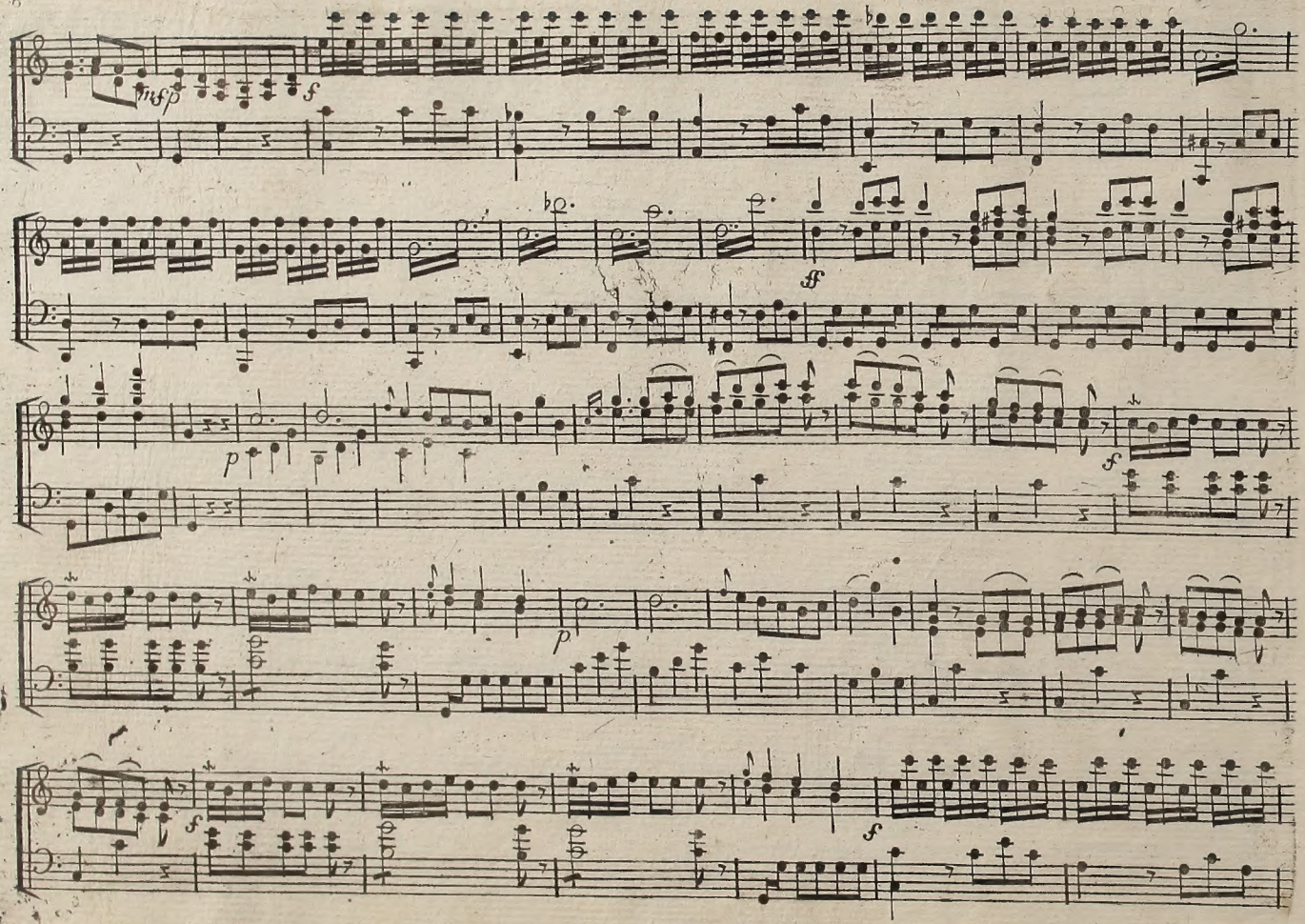
20.1

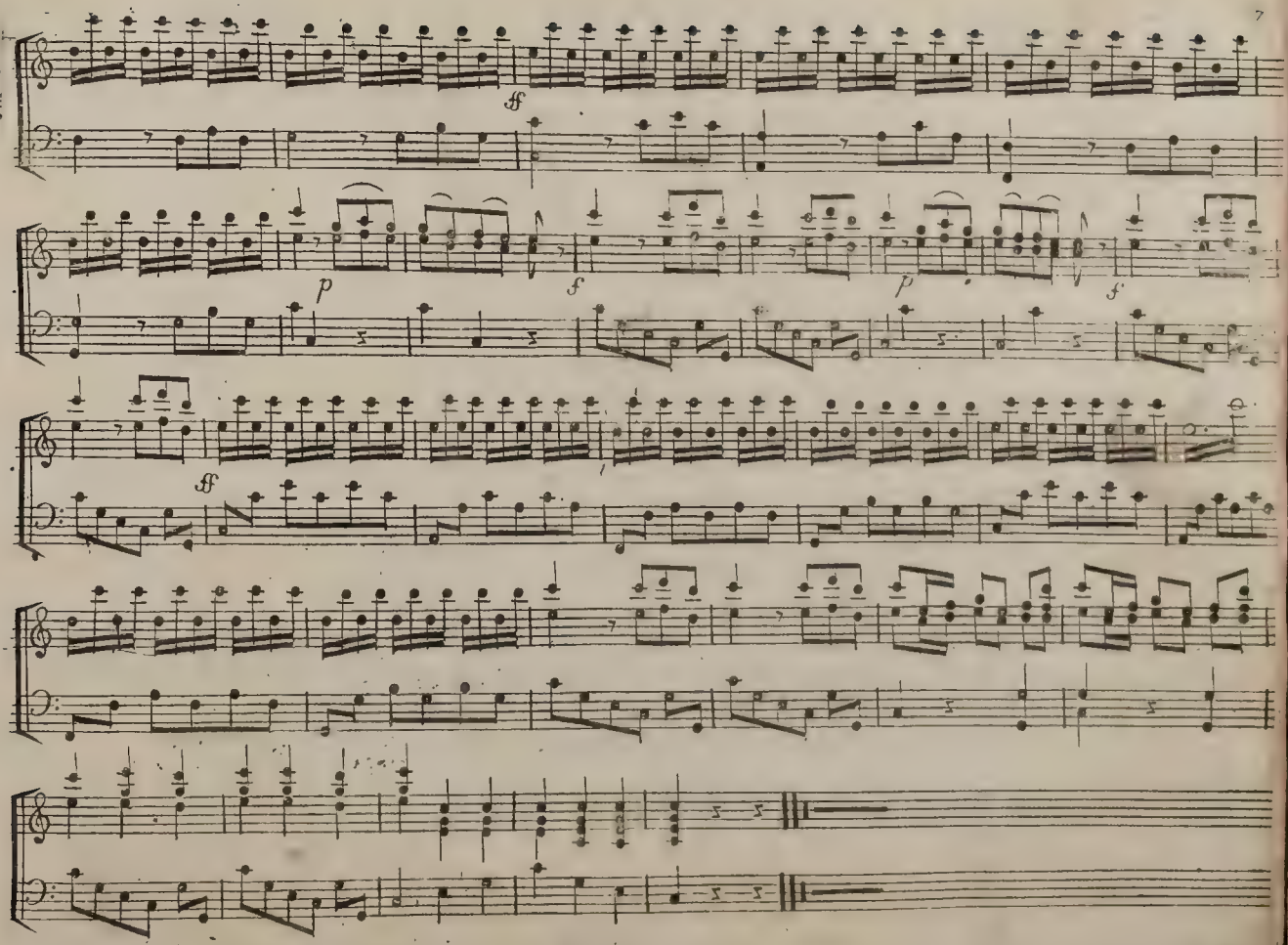

Ouvertura
Allegro.
p
mfp
mfp
mfp
mfp
mfp
mfp
mfp
f
p
mfp
mfp
mfp
mfp
mfp
mfp
mfp
mfp
f
p
mfp
f


sf
p
f
p


f
ff
p
dsw
dsw
dsw
dsw


p
mfp
mfp
mfp
mfp
mfp
mfp
f
p
mfp
mfp
mfp
mfp
mfp
mfp
mfp
f
p
mfp


mfp
f
ff
p
f
p
f
f


ff
p
f
p
f
ff

Cavatina

Tutto amabile e Galante

per Clavicembalo

ricavata dall'Opera

La Pastorella Nobile

Del Sig.r Guglielmi

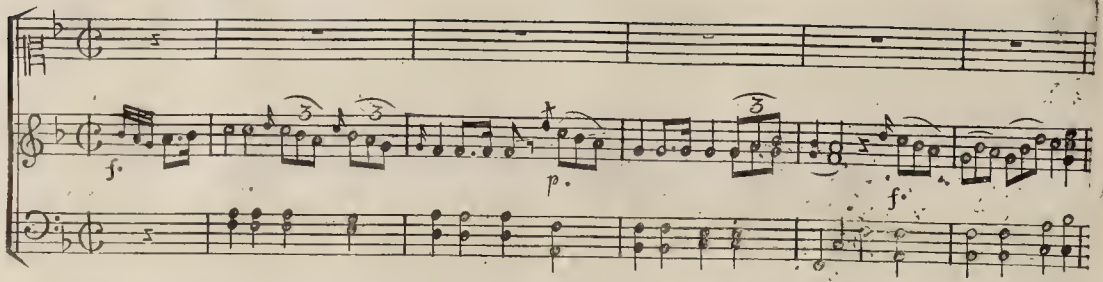
Racolta d'Arie N.o [illegible]

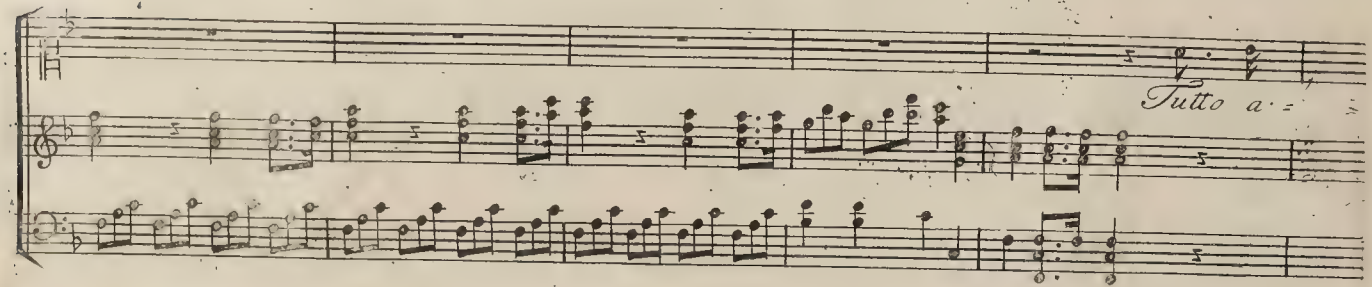
in Vienna presso Artaria Comp.

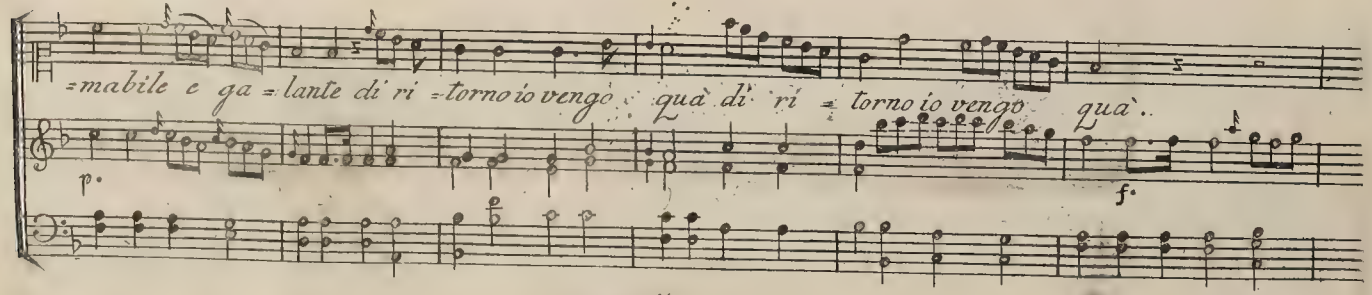
20.x

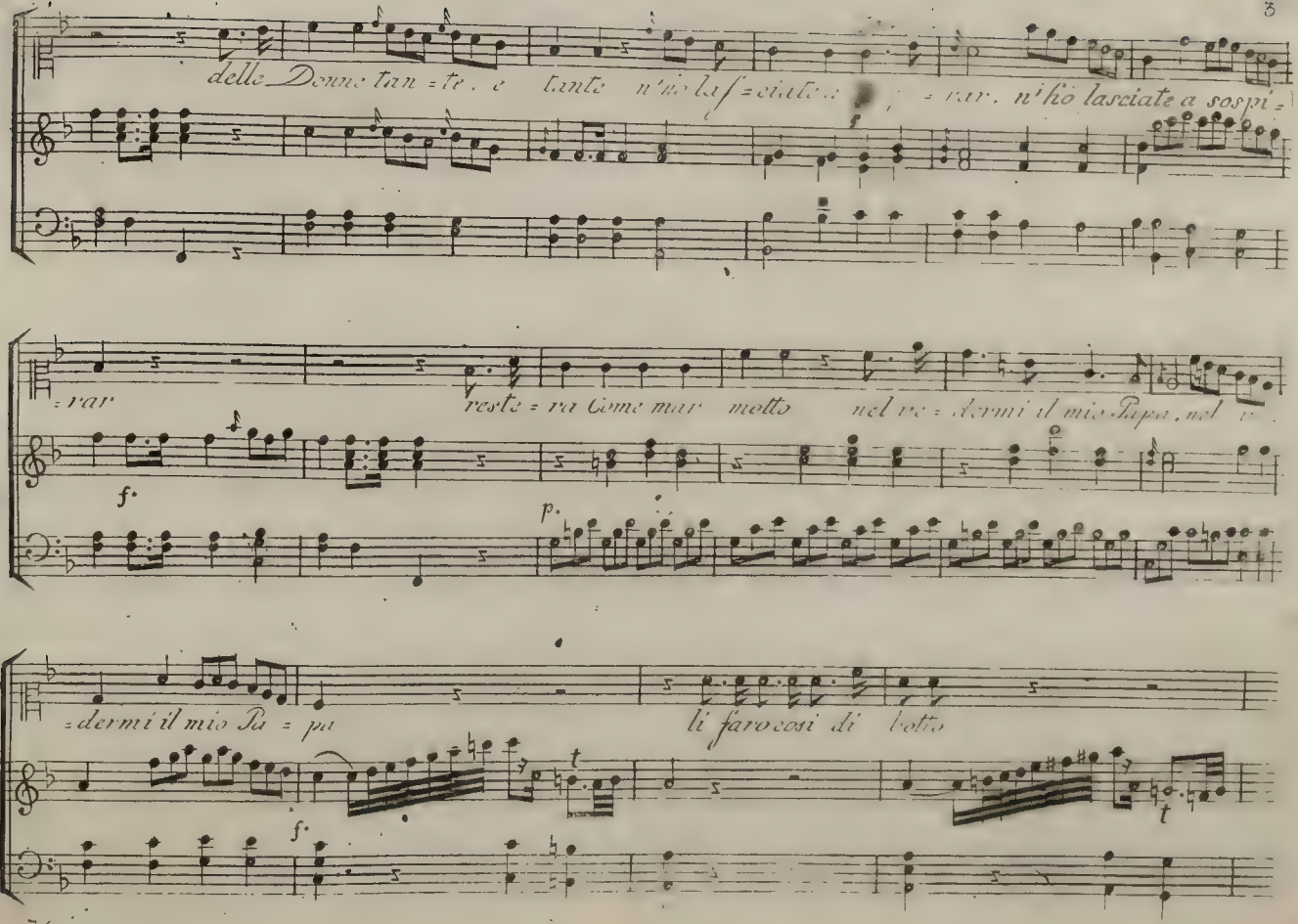
Colloandro.
Cembalo.

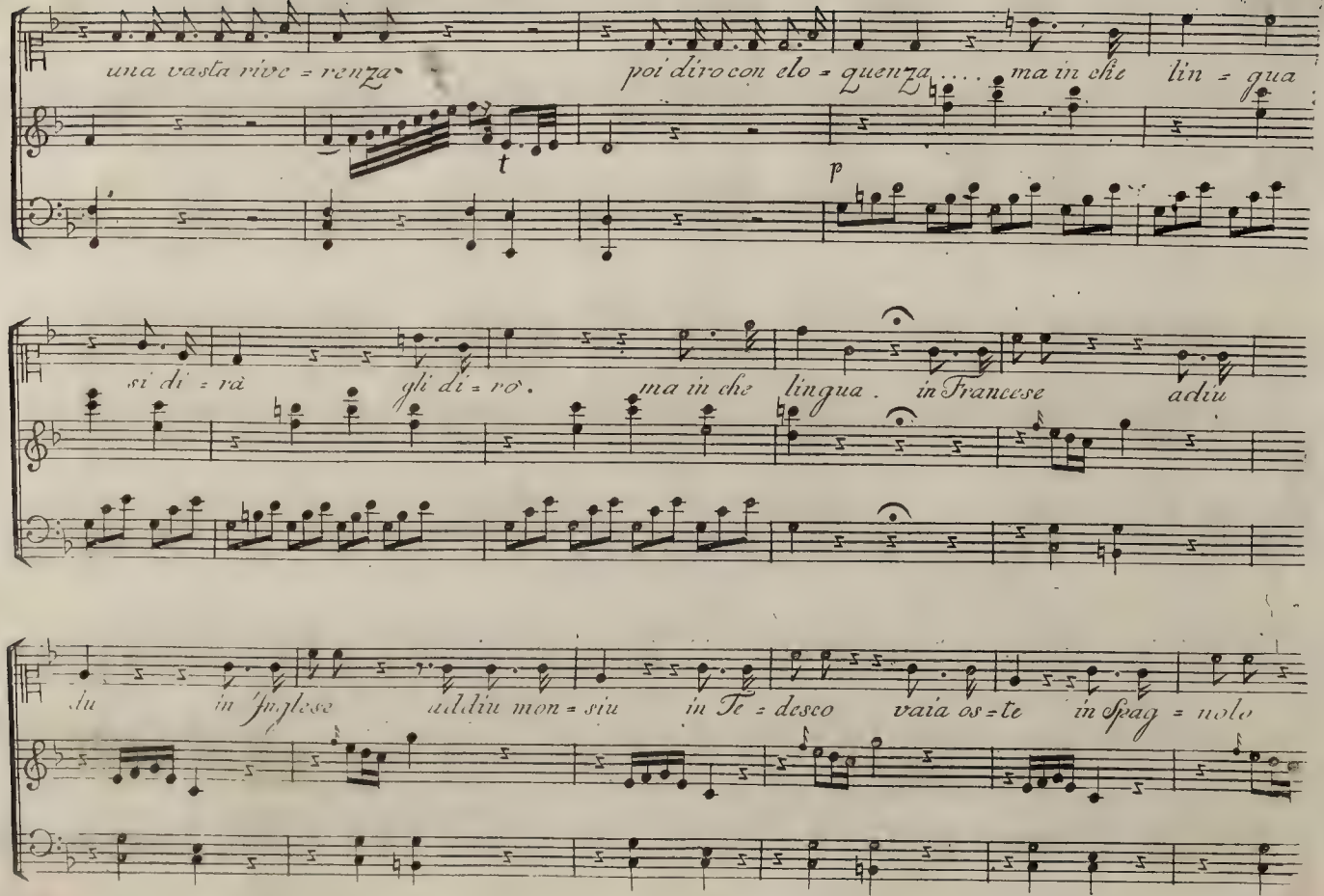
Allegretto





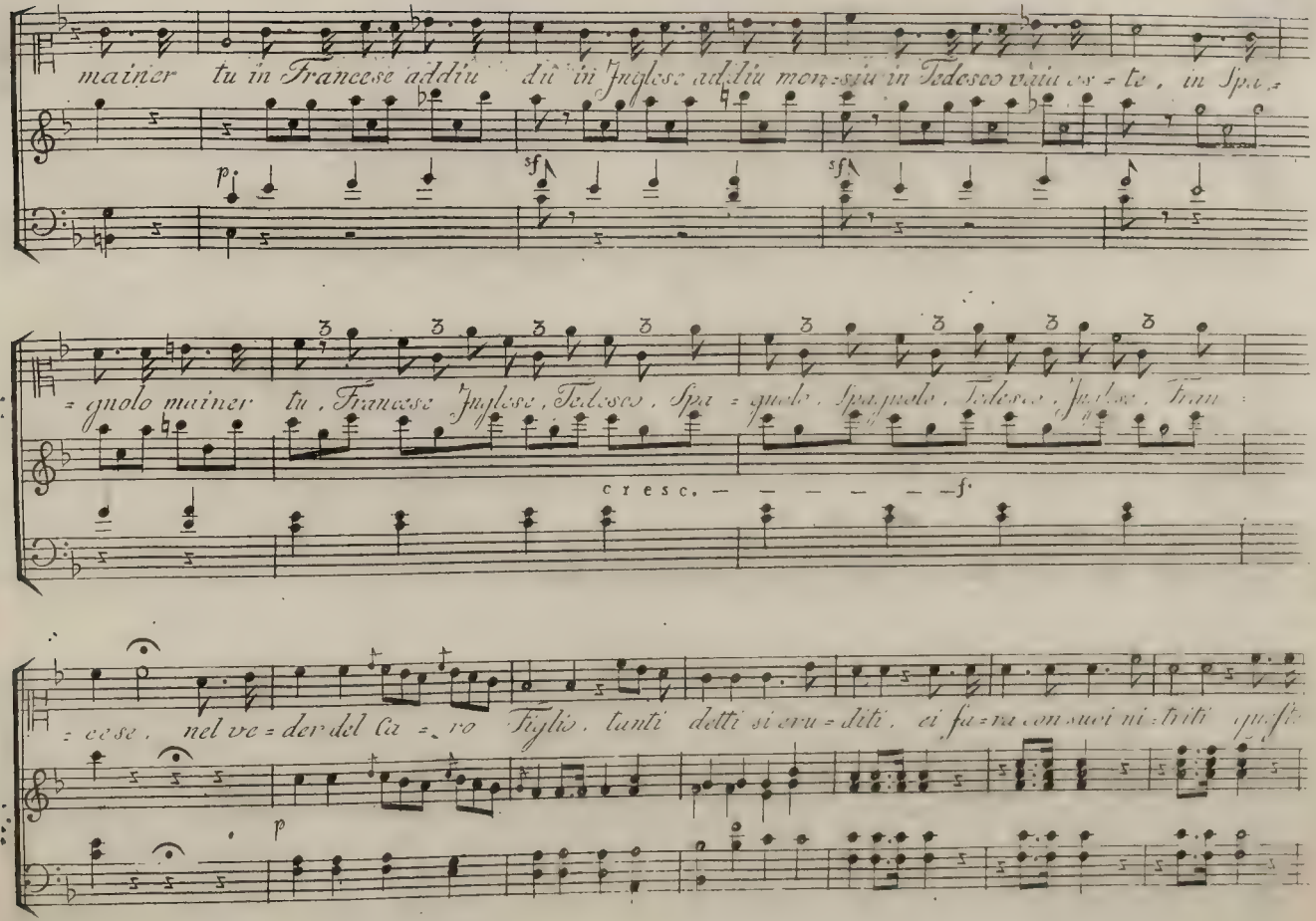



delle Donne tan = te, e tanto n'ho las = ciate a = rar. n'ho lasciate a sospi =
= rar
reste = ra Come mar mette nel re = dermi il mio Papa, nel
f.
p.
= dermi il mio Pa = pa
li farò così di botto
f.
t
t


una vasta rive = renza
poi dirò con elo = quenza . . . . ma in che lin = gua
t
p
si di = rà gli di = rò . ma in che lingua . in Francese adiu
du in Inglese addiu mon = siu in Te = desco vaia os = te in Spag = nolo

mainer tu in Francese addiu dù in Inglese addiu mon=siu in Tedesco vaia es = te, in Spa=

p sf sf

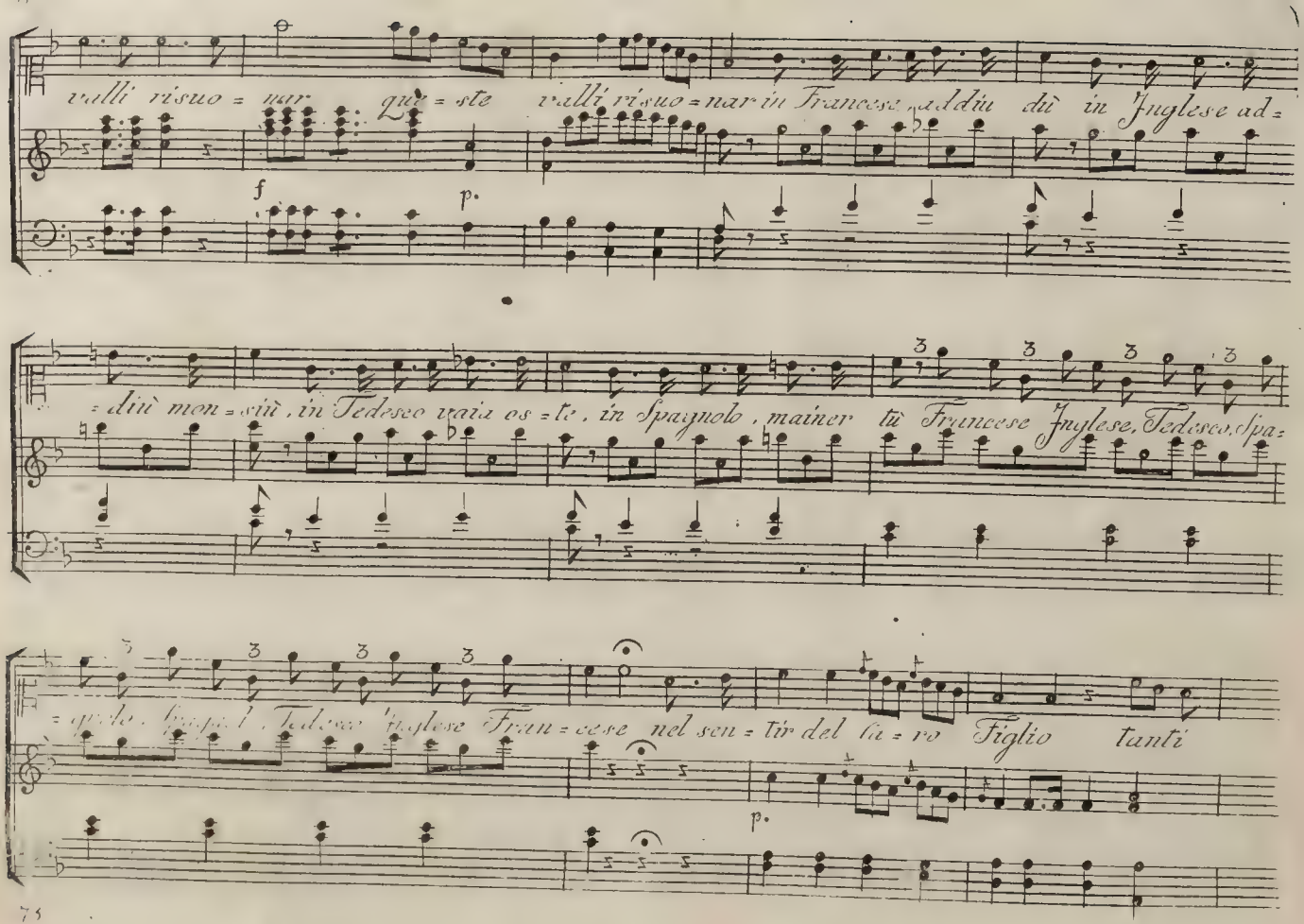


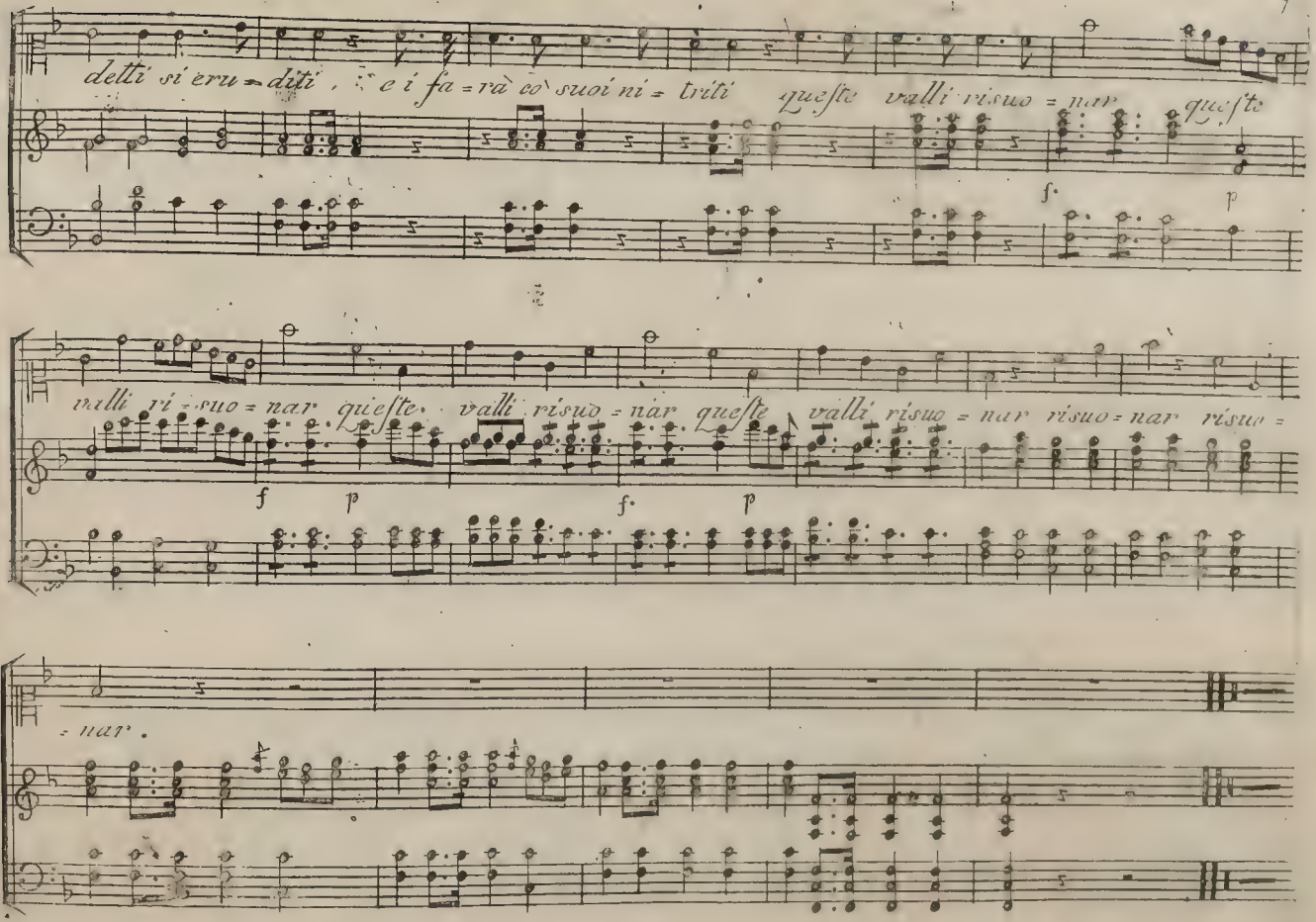
=gnolo mainer tu, Francese Inglese, Tedesco, Spa = gnolo, Spagnolo, Tedesco, Inglese, Fran=

cresc. — — — — — — f

=cese, nel ve = der del Ca = ro Figlio, tanti detti si eru = diti, ci fa = ra con suoi ni = triti questo

p


valli risuo = nar què = ste valli risuo = nar in Francese addiù diì in Inglese ad =
f
p.
= diù mon = siù, in Tedesco vaia os = te, in Spagnolo, mainer tù Francese Inglese, Tedesco, Spa =
= gnolo, Inglese, Tedesco Inglese Fran = cese nel sen = tir del ca = ro Figlio tanti
p.


detti si' eru = diti , e i fa = rà co' suoi ni = triti queste valli risuo = nar queste
f. p
valli ri = suo = nar queste valli risuo = nar queste valli risuo = nar risuo = nar risuo =
f p f. p
= nar .

Duetto

La mia Pastorella

per Clavicembalo

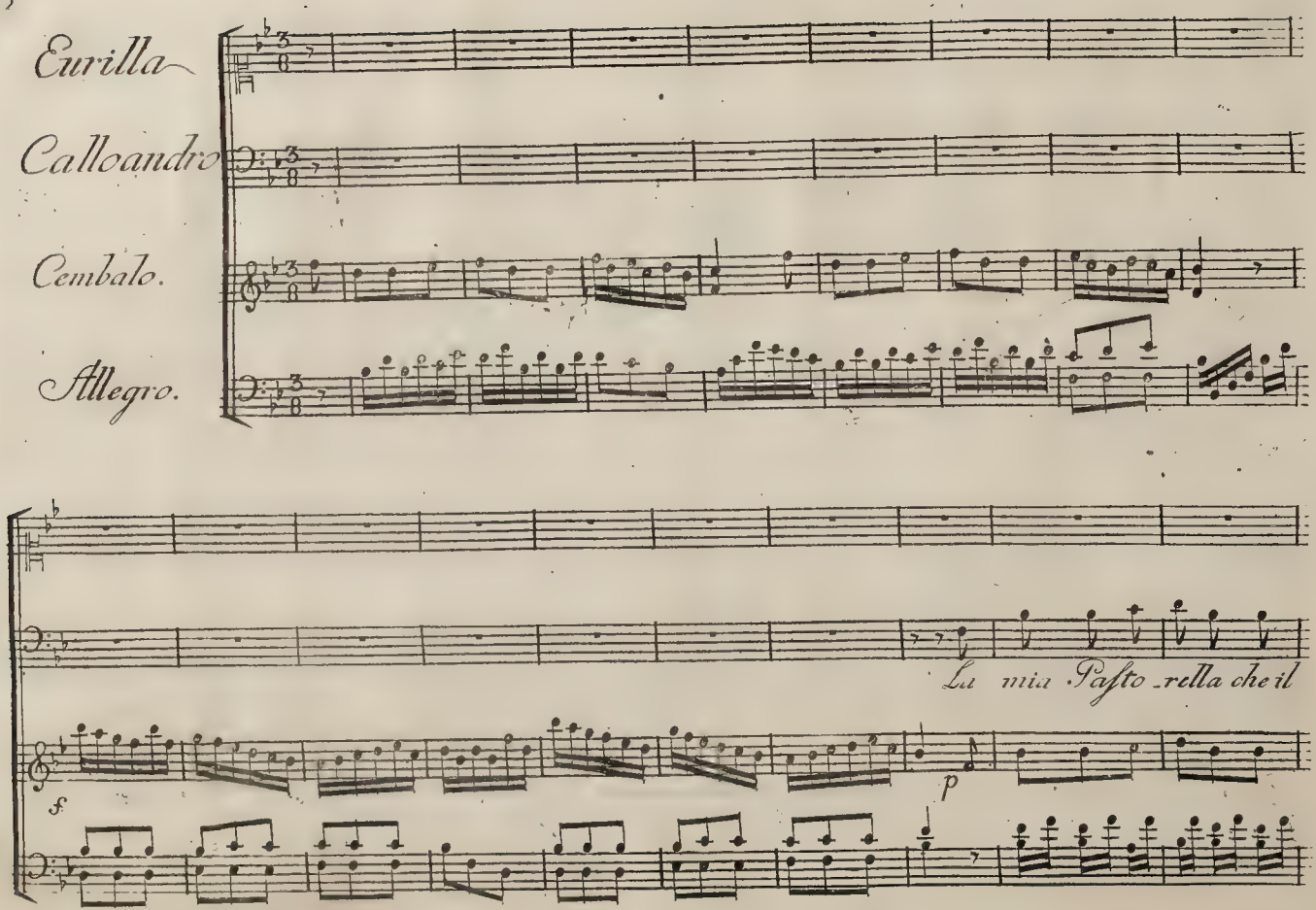
ricavato dall'Opera

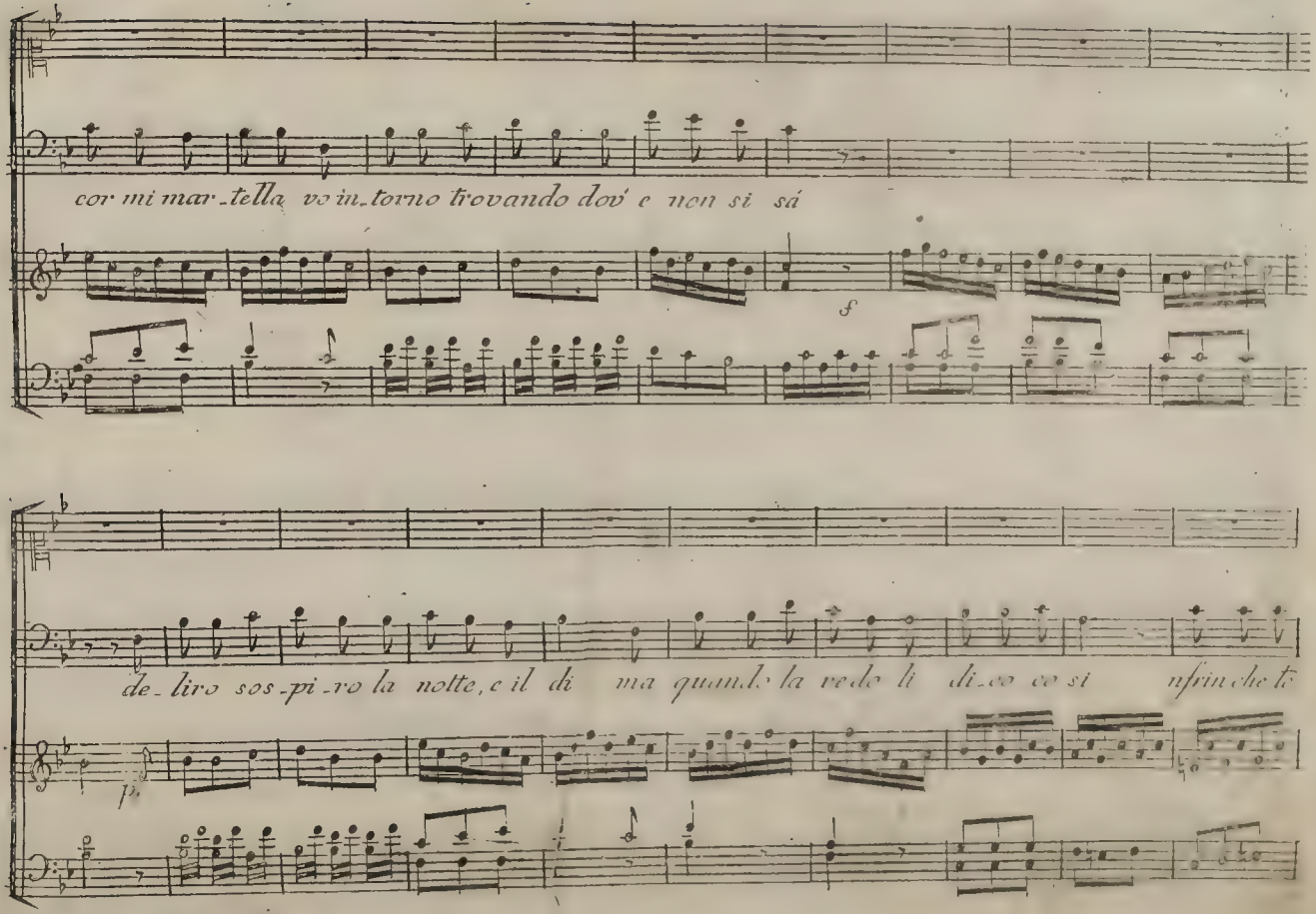
La Pastorella Nobile

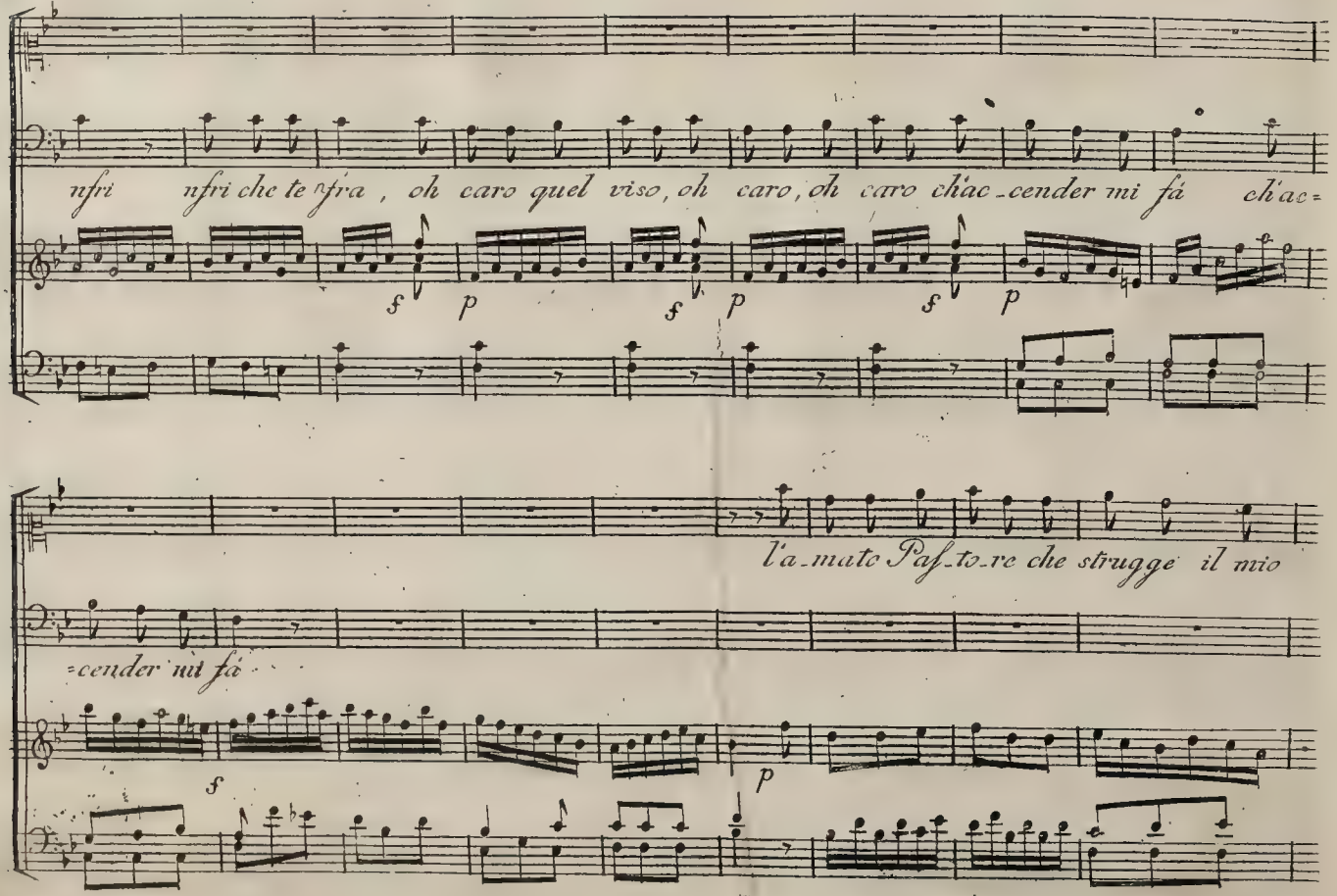
Del Sig.r Giardini

Racolta d'Arie N.o 76

in Vienna presso Artaria & Comp.


Eurilla
Calloandro
Cembalo.
Allegro.
La mia Pasto_rella che il
f
p


cor mi mar_tella vo in_torno trovando dov' e non si sá
f
de_liro sos_pi_ro la notte, e il di ma quando la vedo li di_co co si nfin che te
p



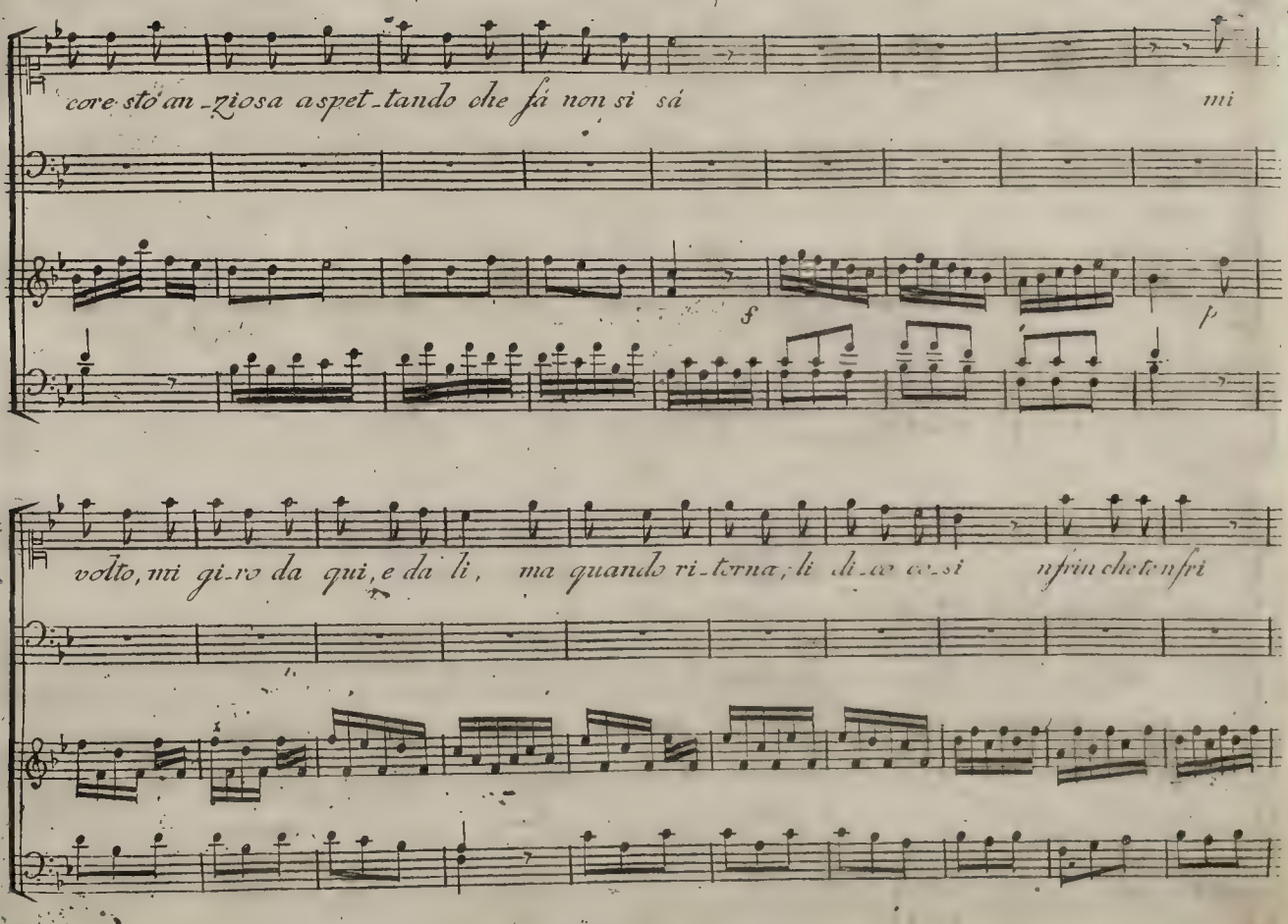
nfri nfri che te nfra, oh caro quel viso, oh caro, oh caro ch'ac_cender mi fá ch'ac=

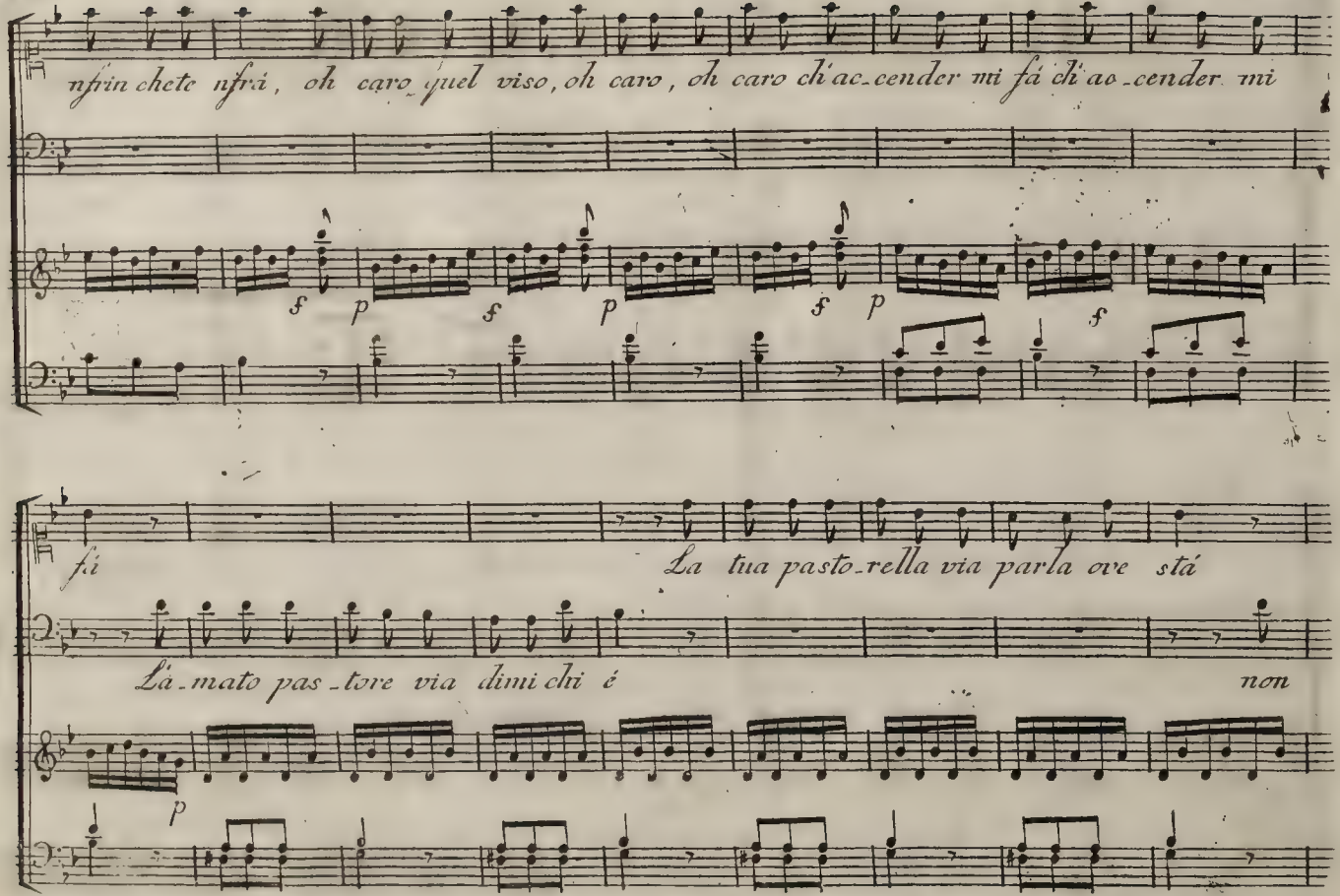
f p f p f p

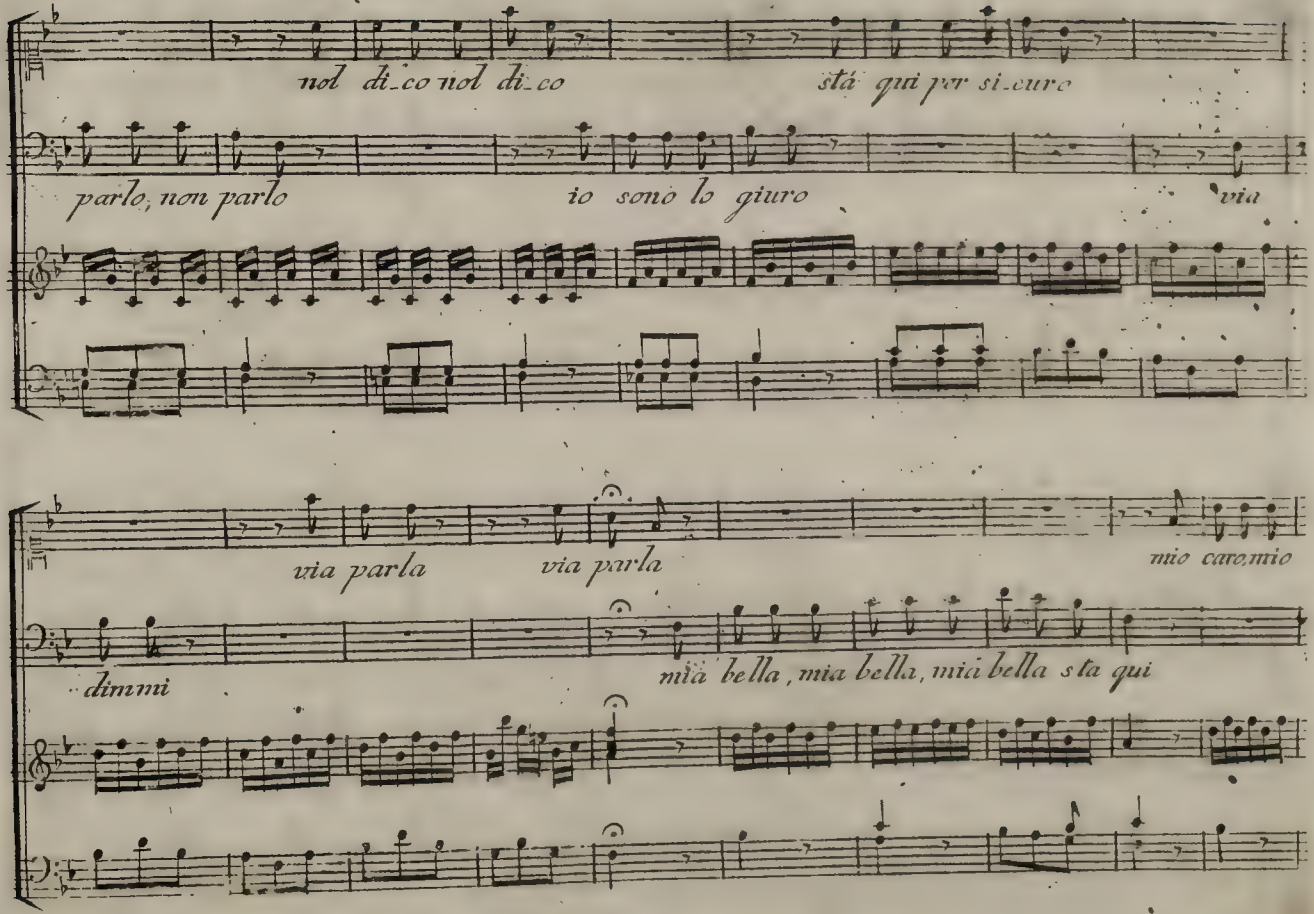
l'a_mato Paſ_to_re che strugge il mio

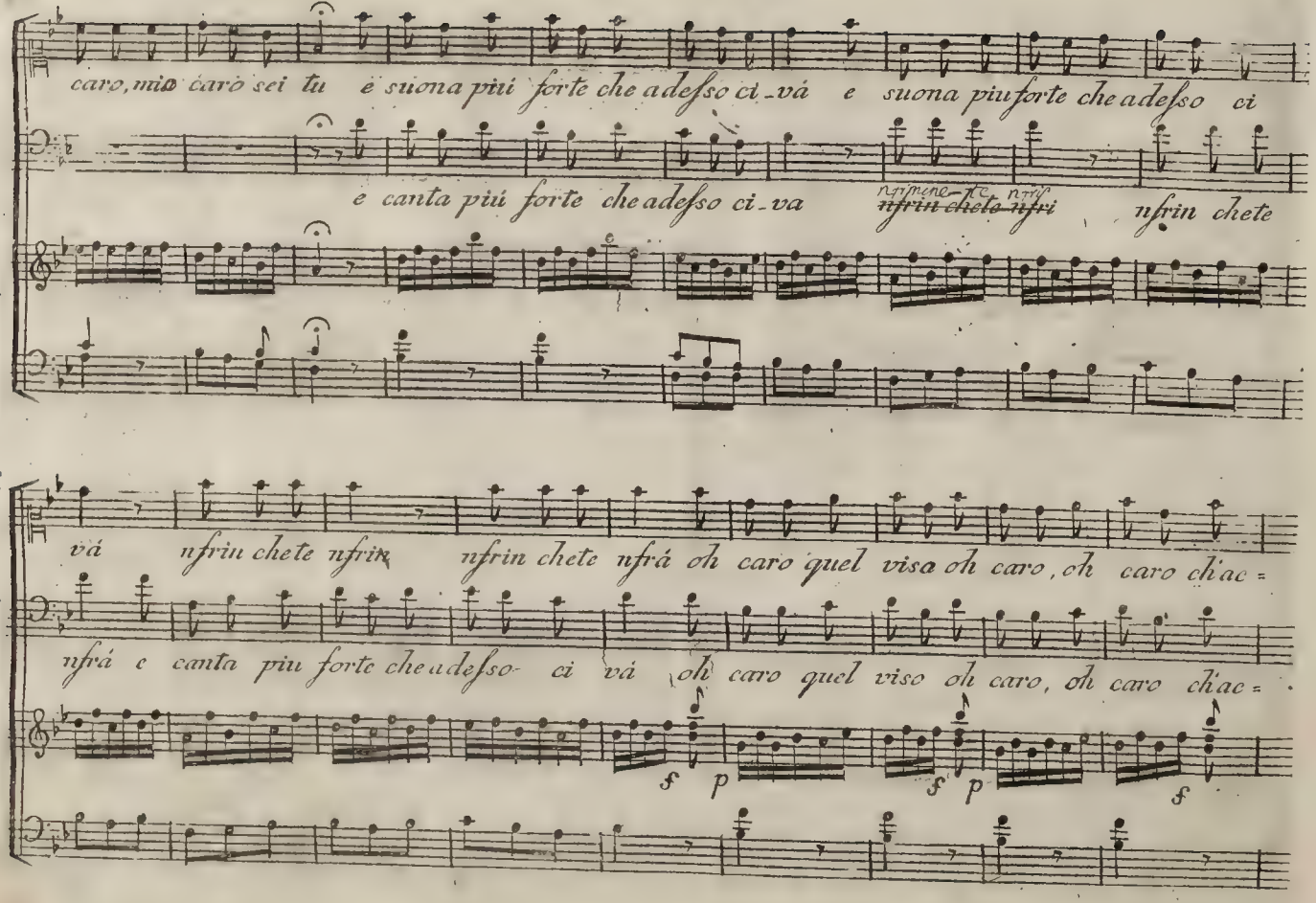
=cender mi fá

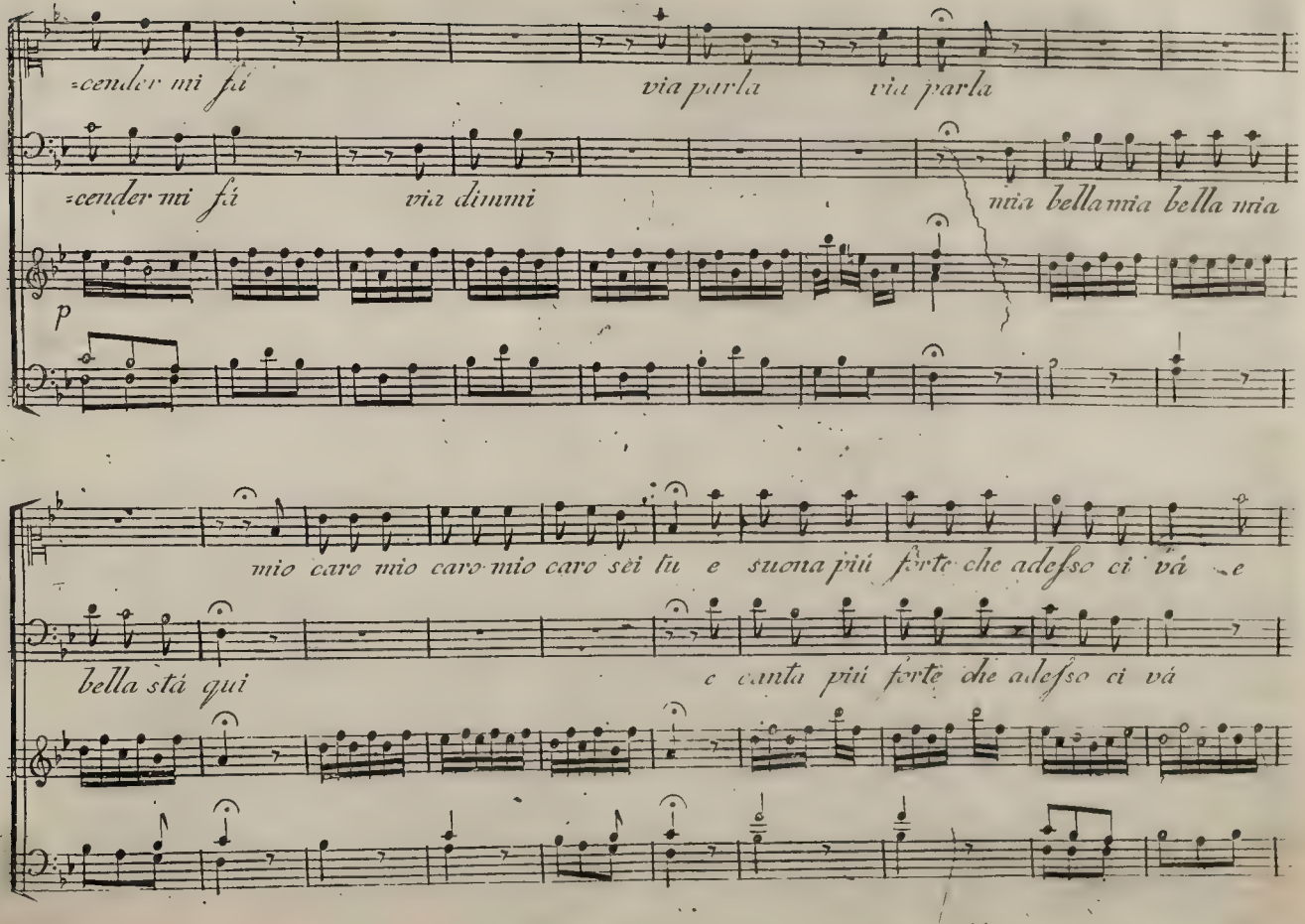
f p

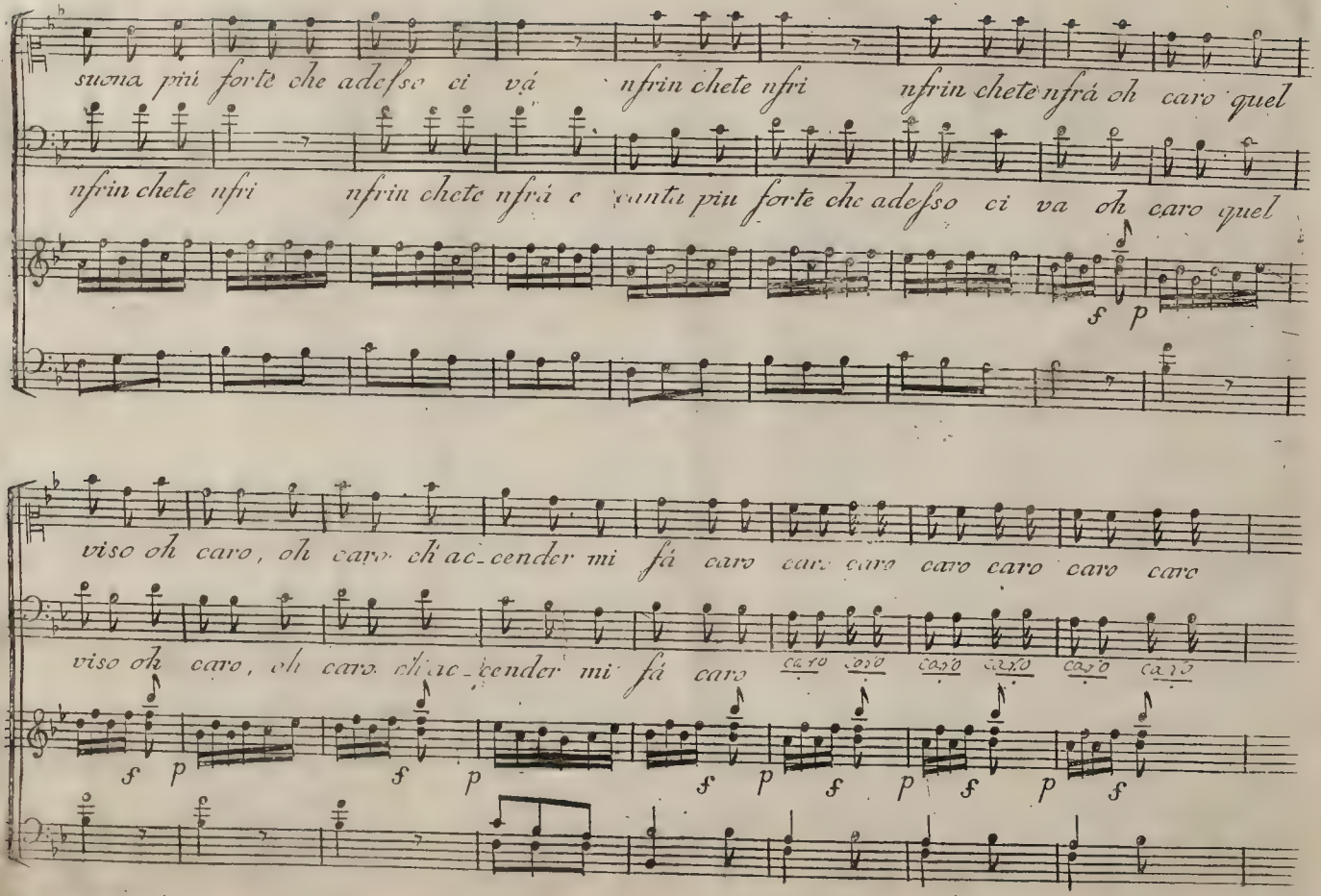

core sto an-ziosa aspet-tando che fà non si sà
mi
f
p
volto, mi gi-ro da qui, e da li, ma quando ri-torna, li di-co co-si
n fin che te n fri

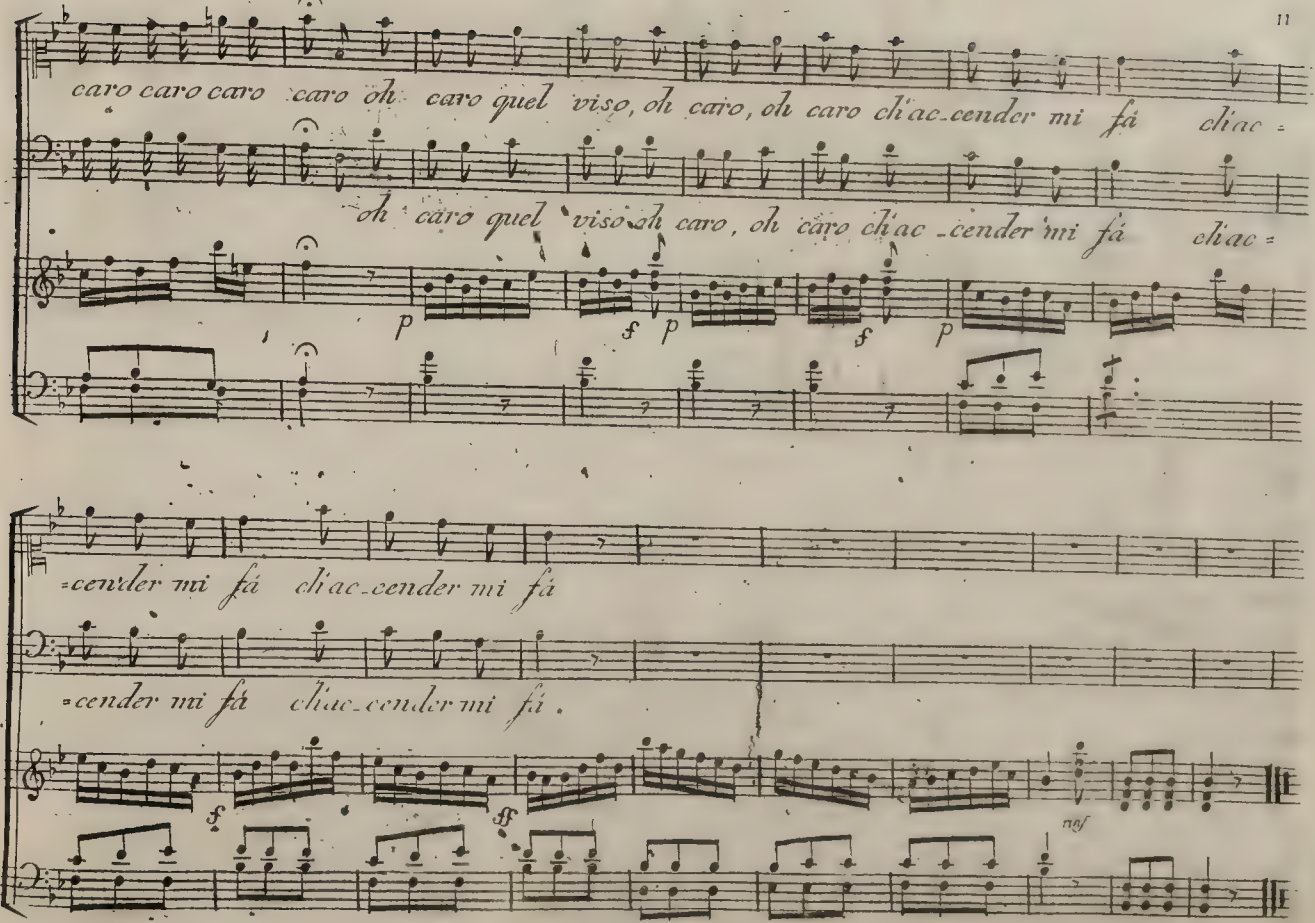

nfrin chete nfrá, oh caro quel viso, oh caro, oh caro ch'ac-cender mi fá ch'ac-cender mi
fá
La tua pasto-rella via parla ove stá
Lá-mato pas-tore via dimi chi é
non


nol di_co nol di_co
stá qui per si_curo
parlo, non parlo
io sonò lo giuro
via
via parla
via parla
mio caro, mio
dimmi
mia bella, mia bella, mia bella sta qui


caro, mio caro sei tu è suona più forte che adesso ci-và e suona più forte che adesso ci
è canta più forte che adesso ci-va nfrin chete nfri nfrin chete
và nfrin chete nfrin nfrin chete nfrà oh caro quel viso oh caro, oh caro ch'ac=
nfrà è canta più forte che adesso- ci và oh caro quel viso oh caro, oh caro ch'ac=
f p f p f


=cender mi fi
via parla
via parla
=cender mi fi
via dimmi
mia bella mia bella mia
p
mio caro mio caro mio caro sei tu e suona più forte che adesso ci vá e
bella stá qui
e canta più forte che adesso ci vá


suona più forte che adesso ci vá nfrin chete nfri nfrin chete nfrá oh caro quel
nfrin chete nfri nfrin chete nfrá c suonti più forte che adesso ci va oh caro quel
viso oh caro, oh caro ch'ac-cender mi fá caro caro caro caro caro caro caro
viso oh caro, oh caro ch'ac-cender mi fá caro caro caro caro caro caro caro


caro caro caro caro oh caro quel viso, oh caro, oh caro ch'ac-cender mi fá ch'ac-
oh caro quel viso oh caro, oh caro ch'ac-cender mi fá ch'ac-
p
f p
f
p
-cender mi fá ch'ac-cender mi fá
-cender mi fá ch'ac-cender mi fá.
f
ff
nof

Aria

mezzo mondo ha visitato

per il Clavicembalo

del Sig.r Cimarosa

cantata

dal Sig.r Bellentani

nell'Opera la Pastorella Nobile

del Sig.r Guglielmi

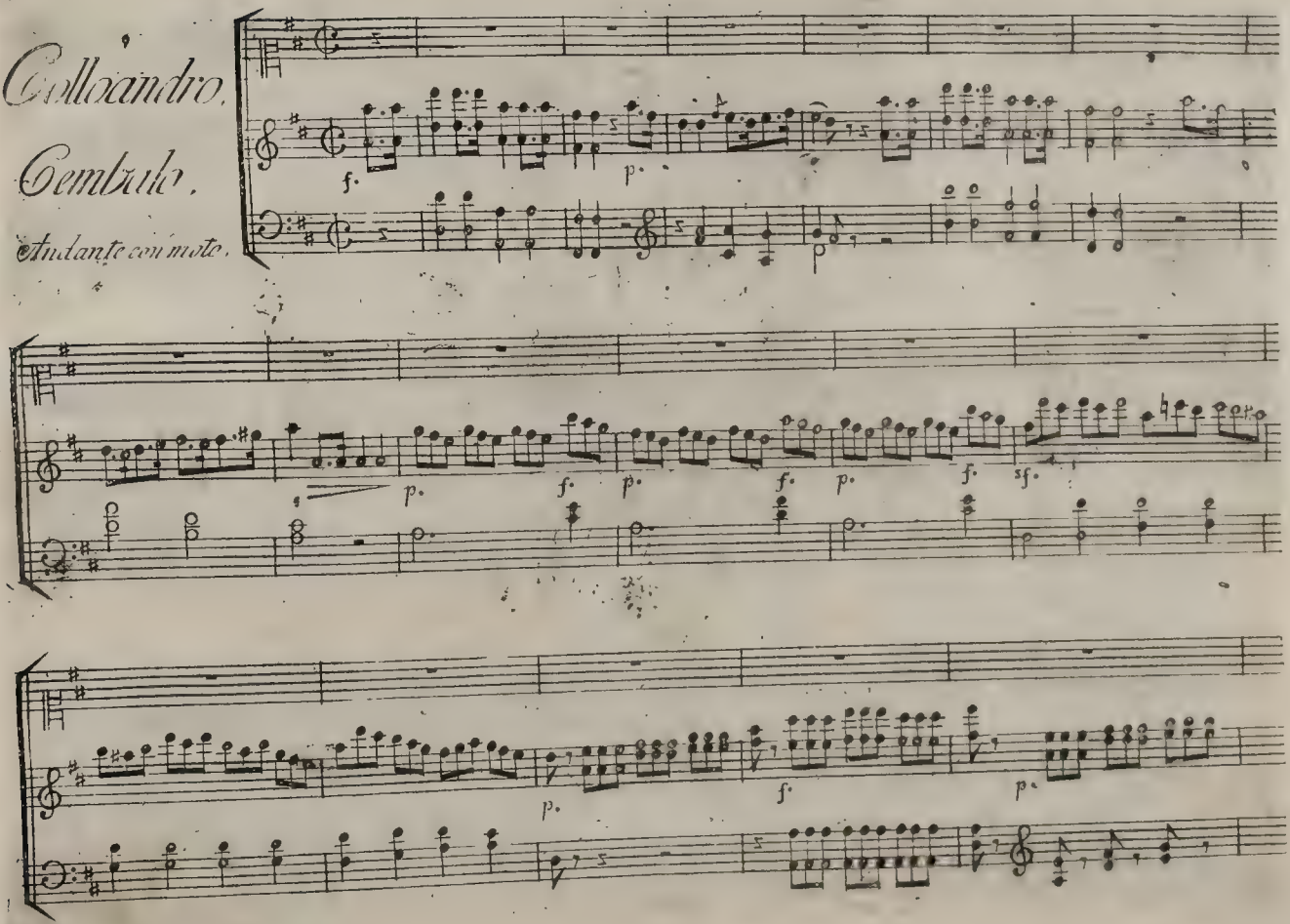
Raccolta d'Arie №79.

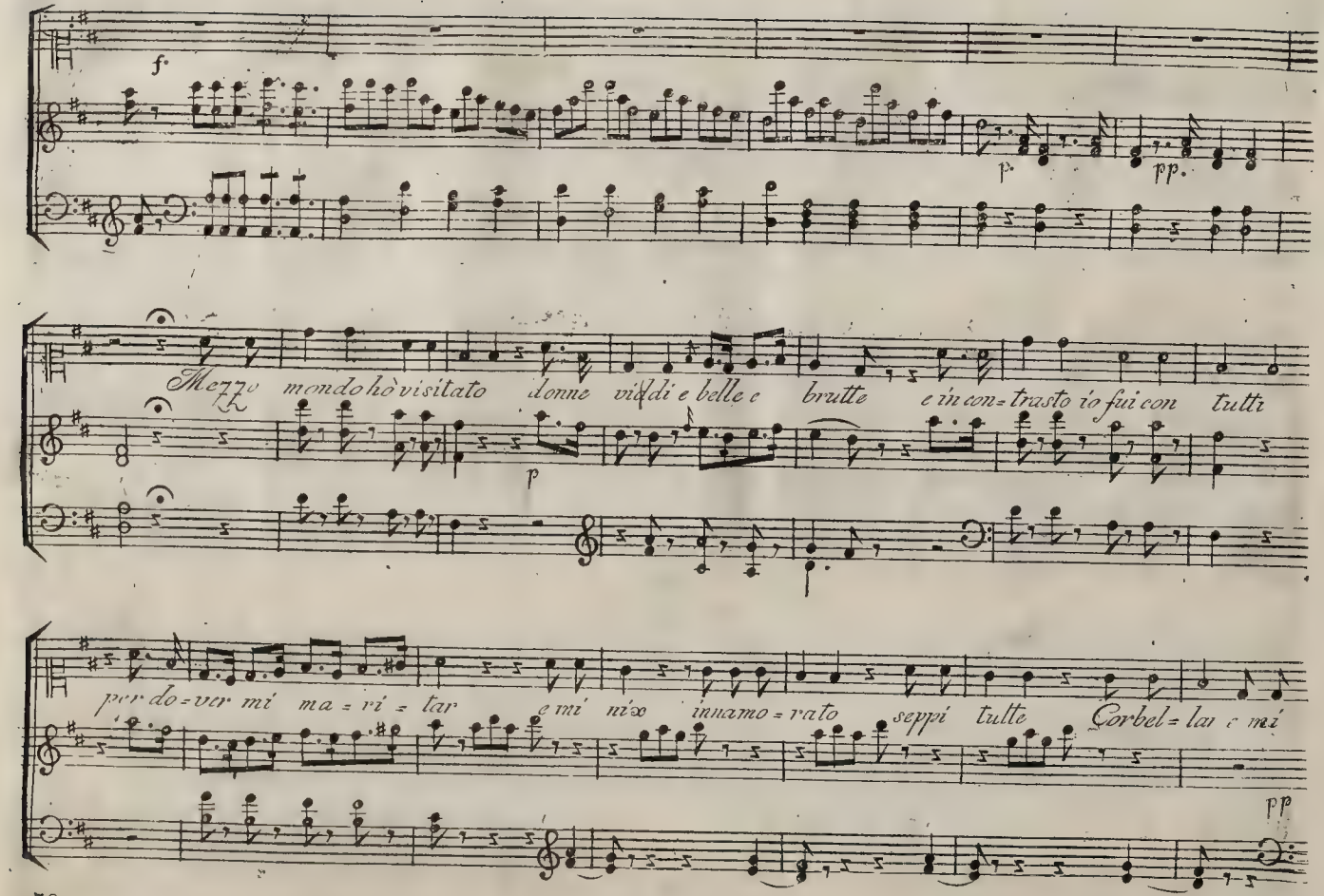
In Vienna presso Artaria Comp.

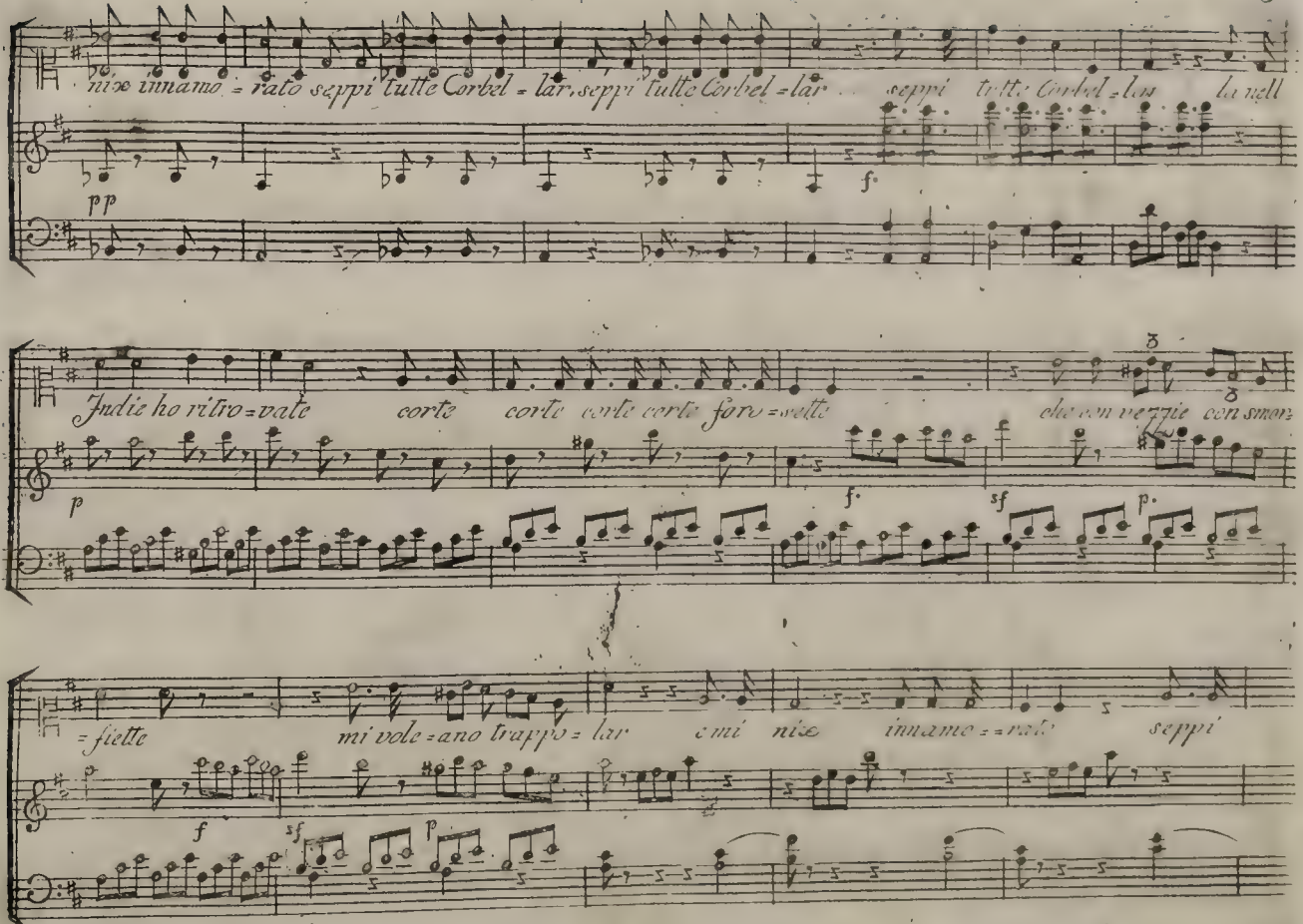
Collocando.

Cembalo.

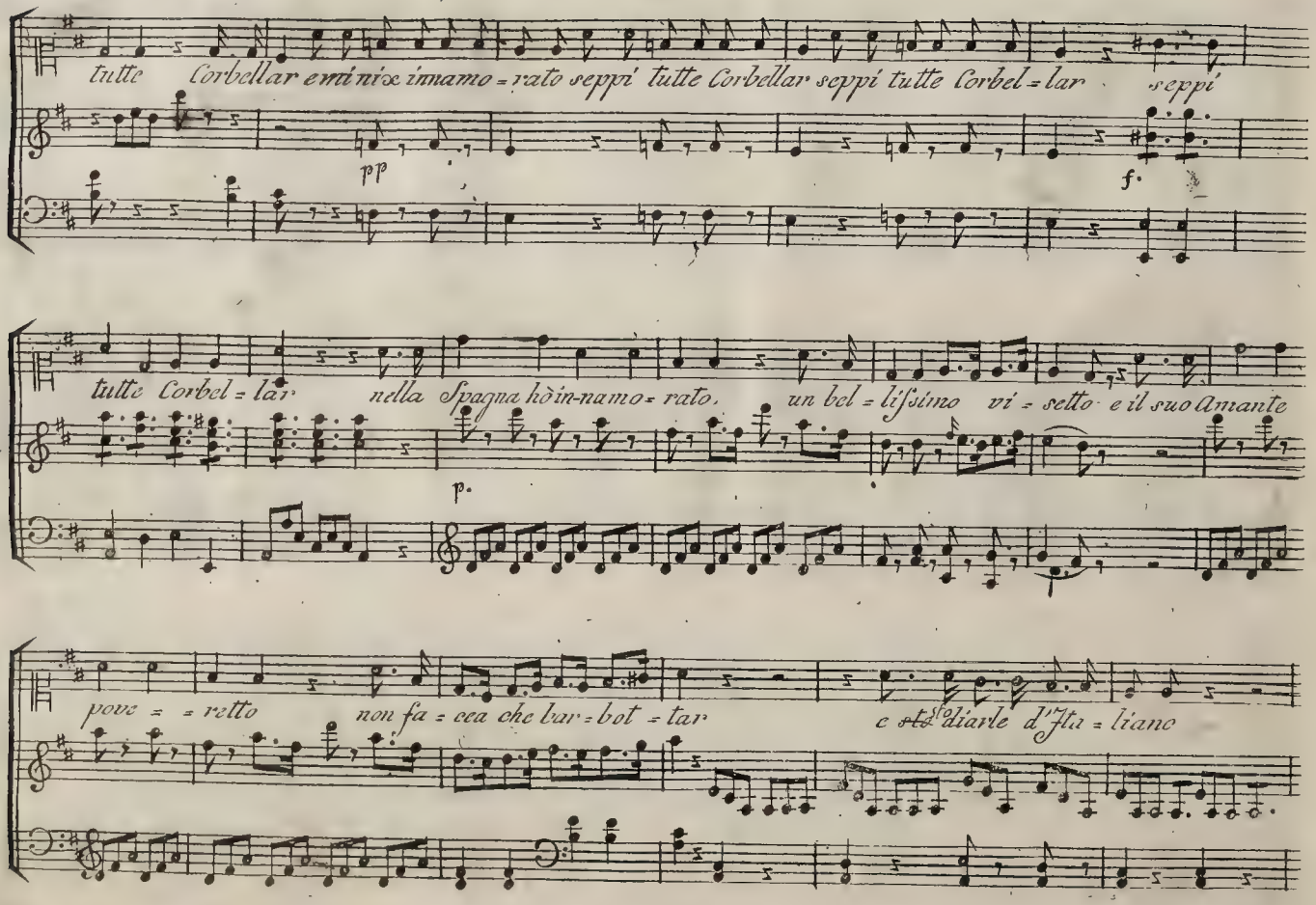
Andante con moto.




f.
p
pp.
Mezzo mondo hò visitato donne vilde belle e brutte e in con=trasto io fui con tutti
p
per do=ver mi ma=ri=tar e mi nò innamo=rato seppi tutte Corbel=lar e mi
pp


nise innamo = rato seppi tutte Corbel = lar seppi tutte Corbel = lar seppi tutte Corbel = las la nell
pp
f
Judie ho ritro = vate corte corte corte corte corte foro = sette che con vezzie con smor
p
f
sf
p
= fiette mi' vole = ano trappo = lar e mi' nise innamo = = rato seppi
f
sf
p

tutte Corbellar e mi nix innamo = rato seppi tutte Corbellar seppi tutte Corbel = lar seppi



pp

f.

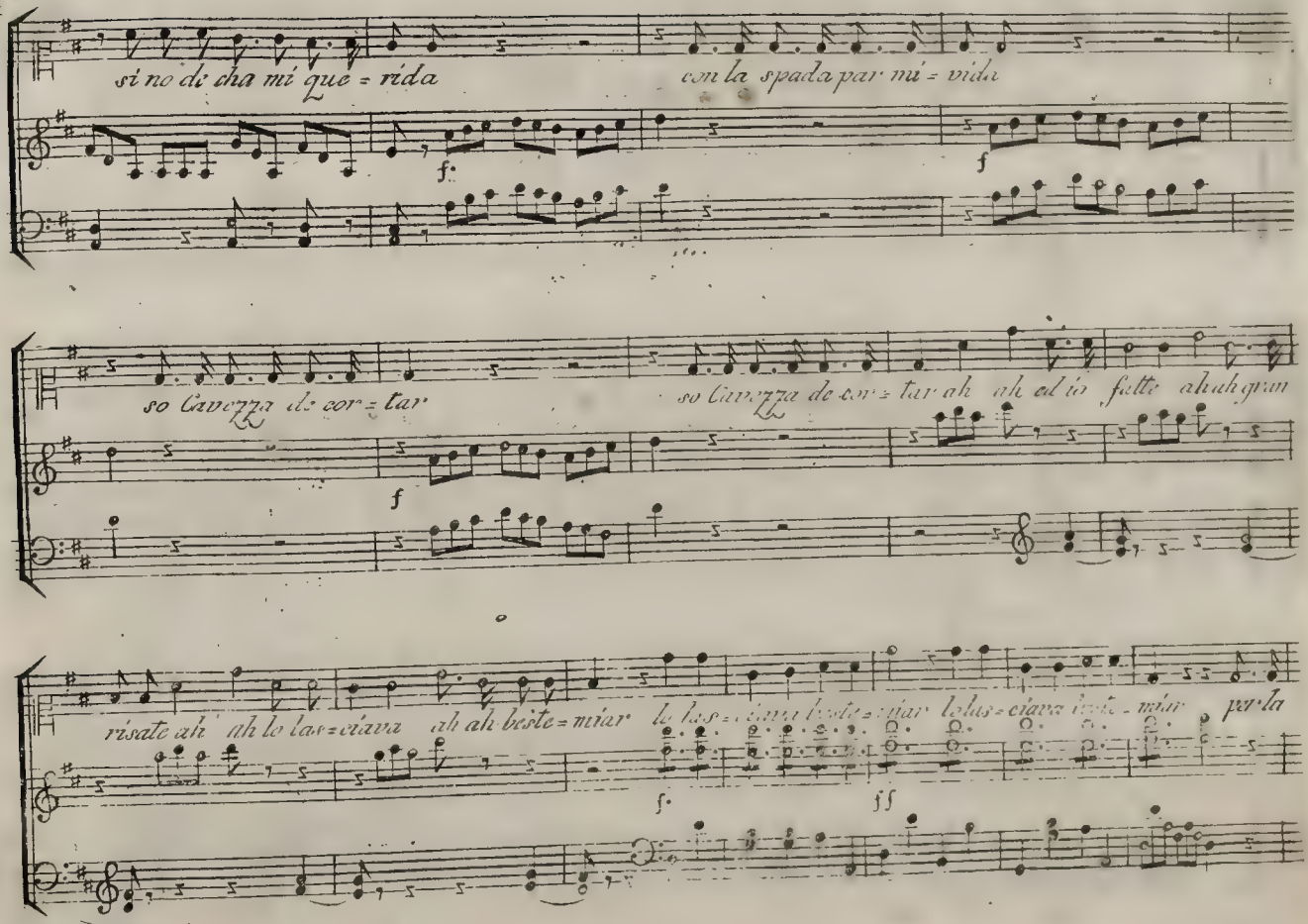
tutte Corbel = lar nella Spagna hò in-namo = rato. un bel = lissimo vi = setto e il suo Amante

p.

pove = = retto non fa = cea che bar = bot = tar e sto diarle d'Ita = liano

si no de cha mi que = rida con la spada par mi = vida

f. f

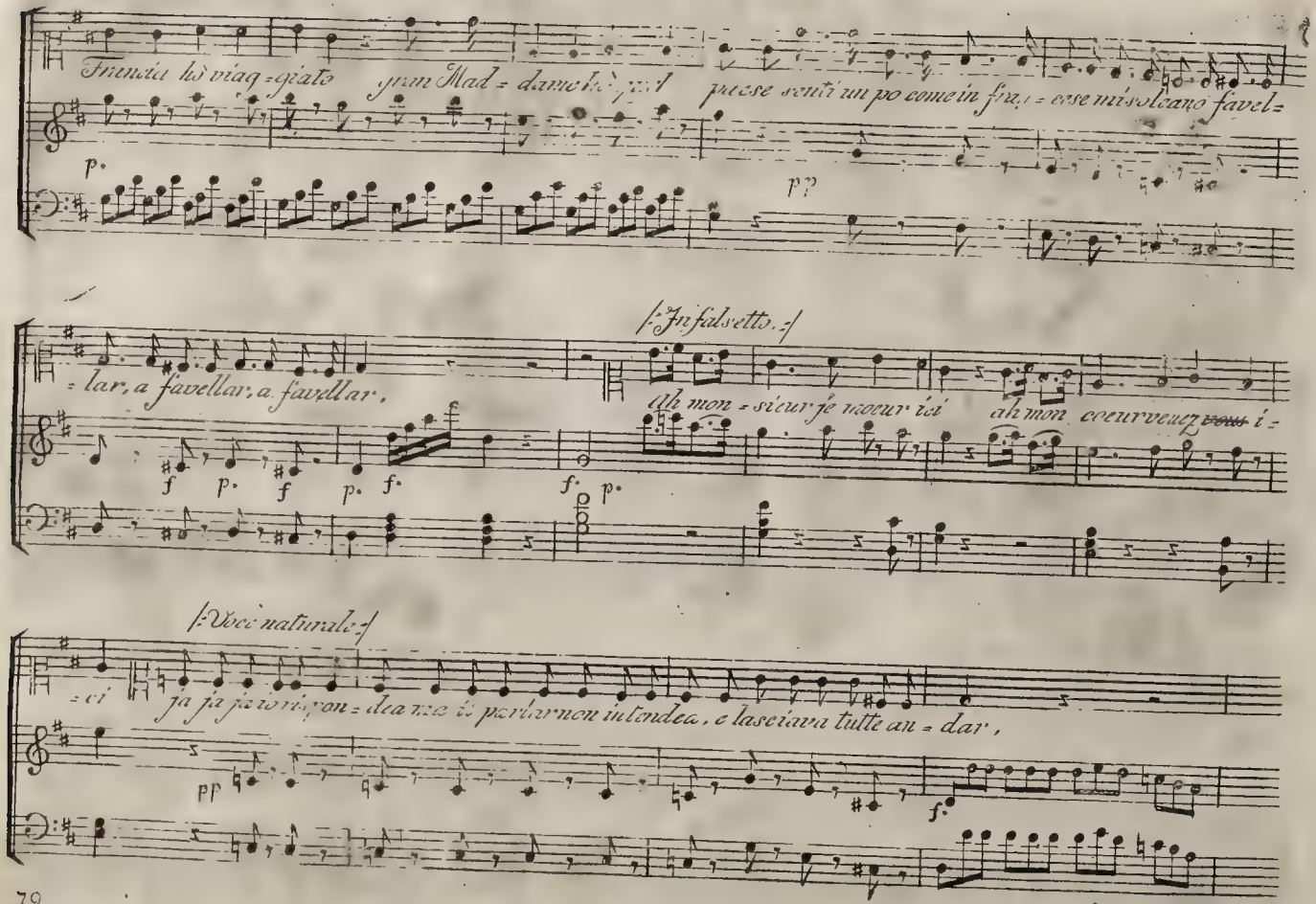


so Cavezza de cor = tar so Cavezza de cor = tar ah ah ed io fatte ah ah gran

f

risate ah ah lo las = ciava ah ah beste = miar lo las = ciava beste = miar lo las = ciava beste = miar per la

f. ff



Francia hò viag=giato gran Mad=dame hò qual paese senti un po come in fra=cese mi soleano favel=

p. pp

=lar, a favellar, a favellar,

f p. f p. f. f. p.

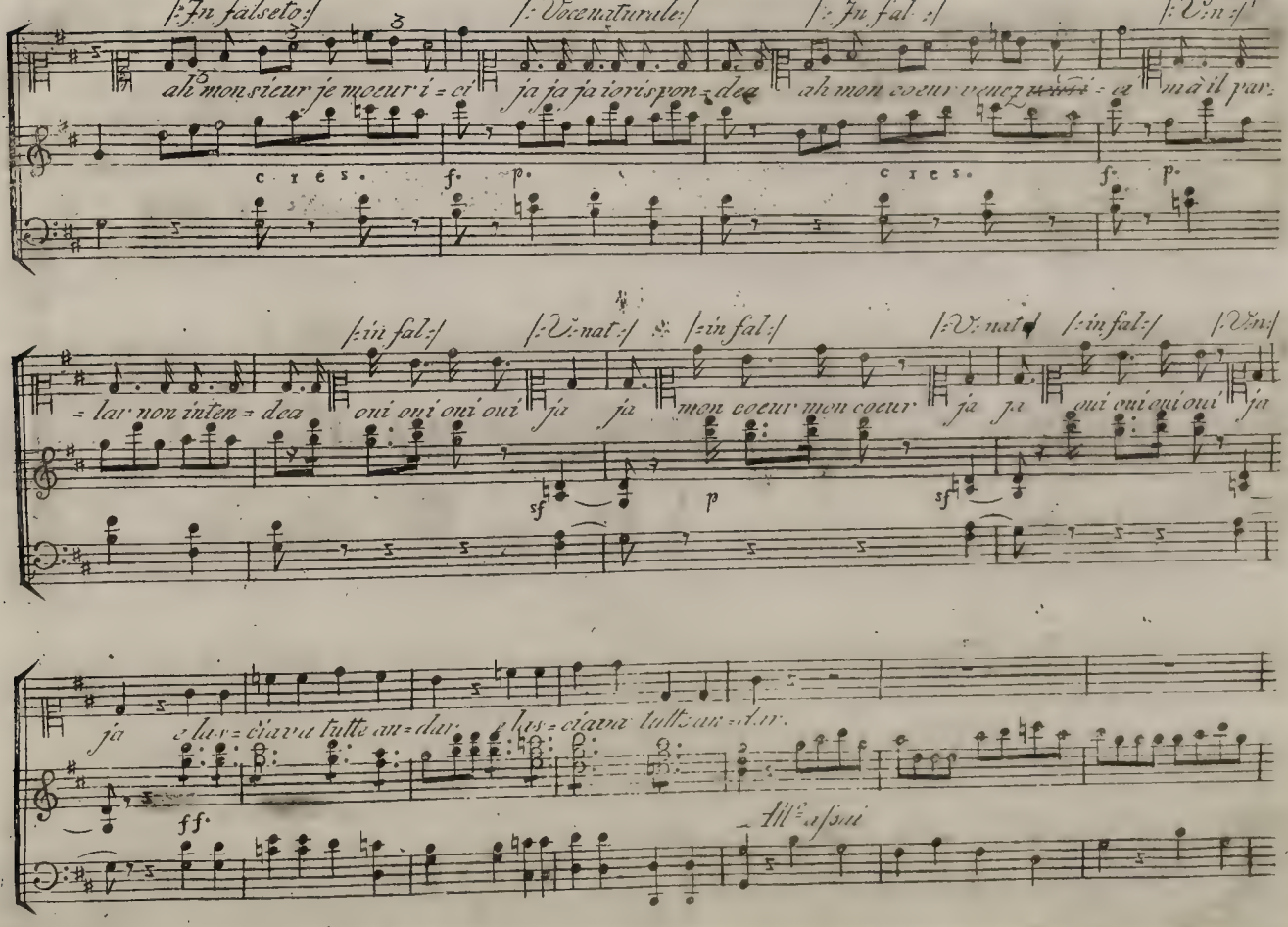
(: In falsetto. :)

Ah mon=sieur je moeur ici ah mon coeur venez ~~vous~~ i=

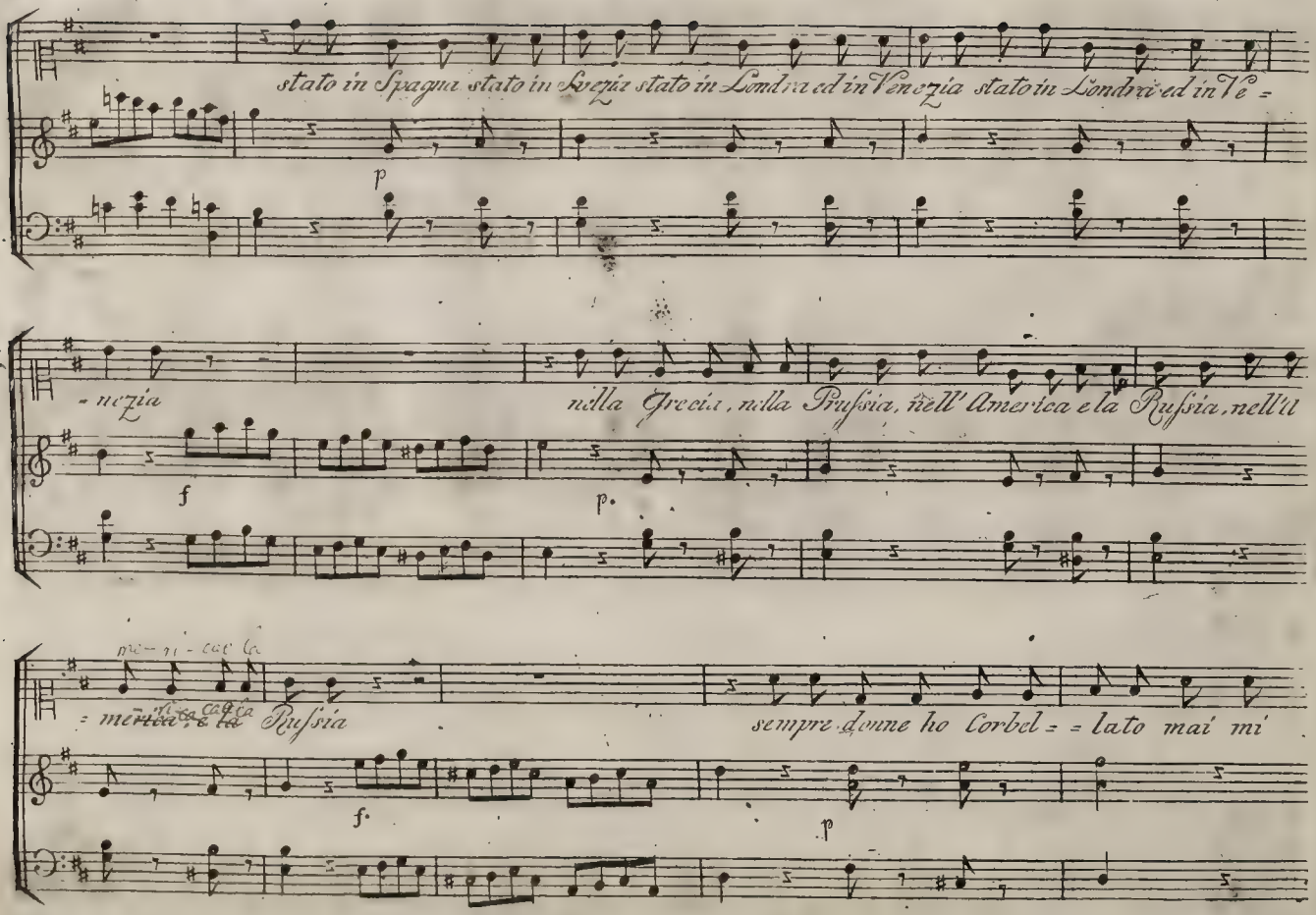
(: Voce naturale :)

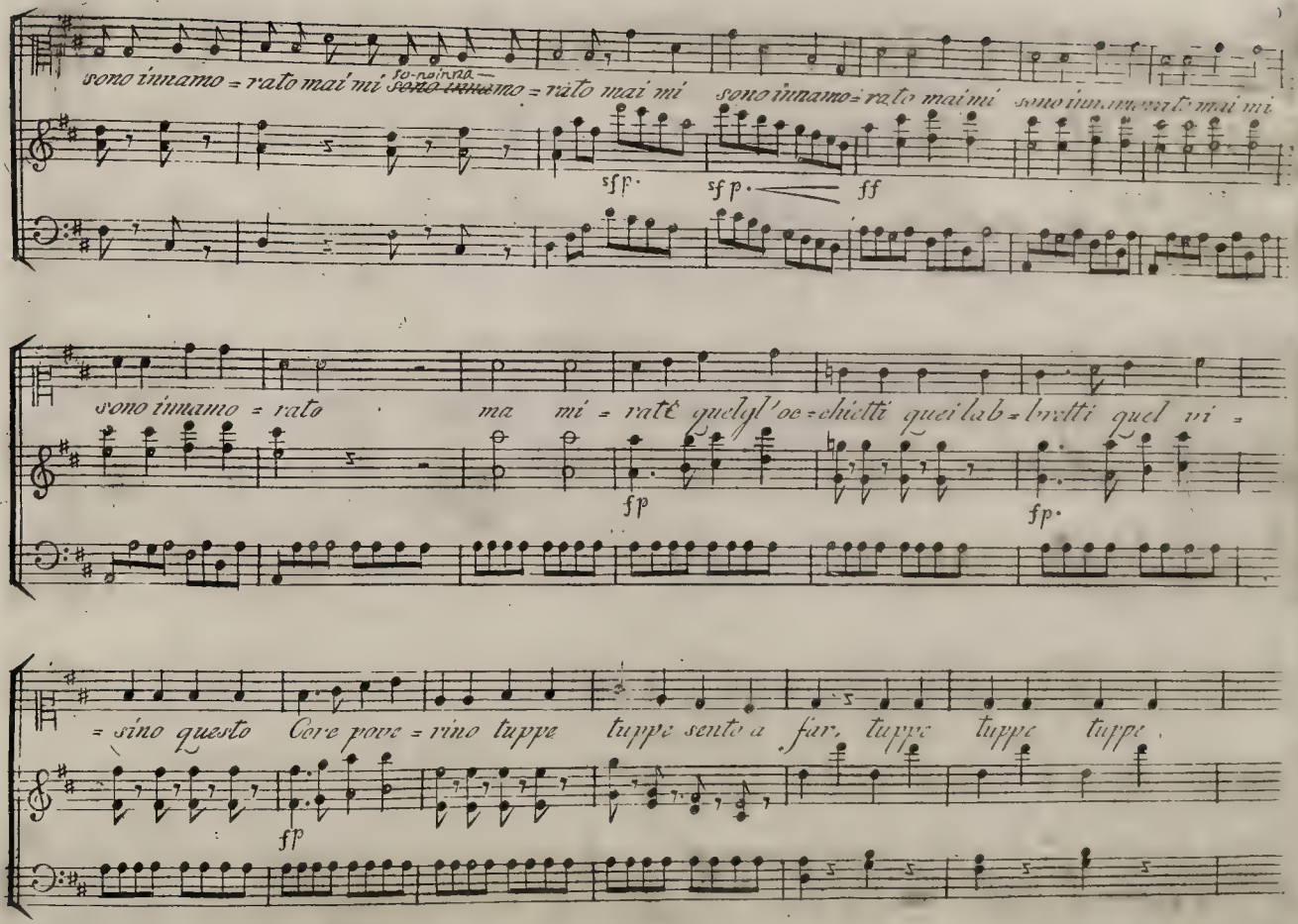
=ci ja ja ja io rispon=dea ma il parlar non intendea, e lasciava tutte an=dar,

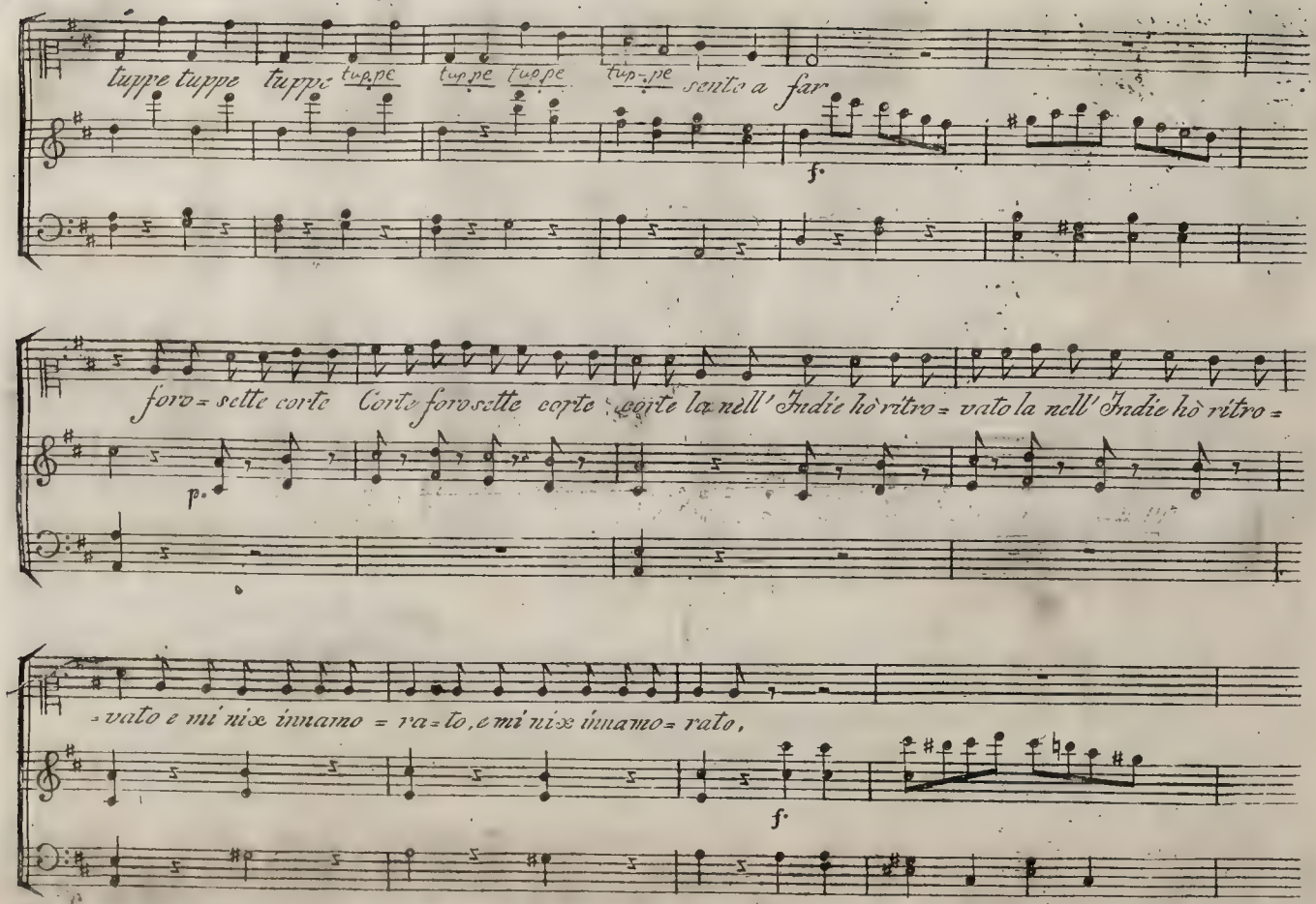
pp f.

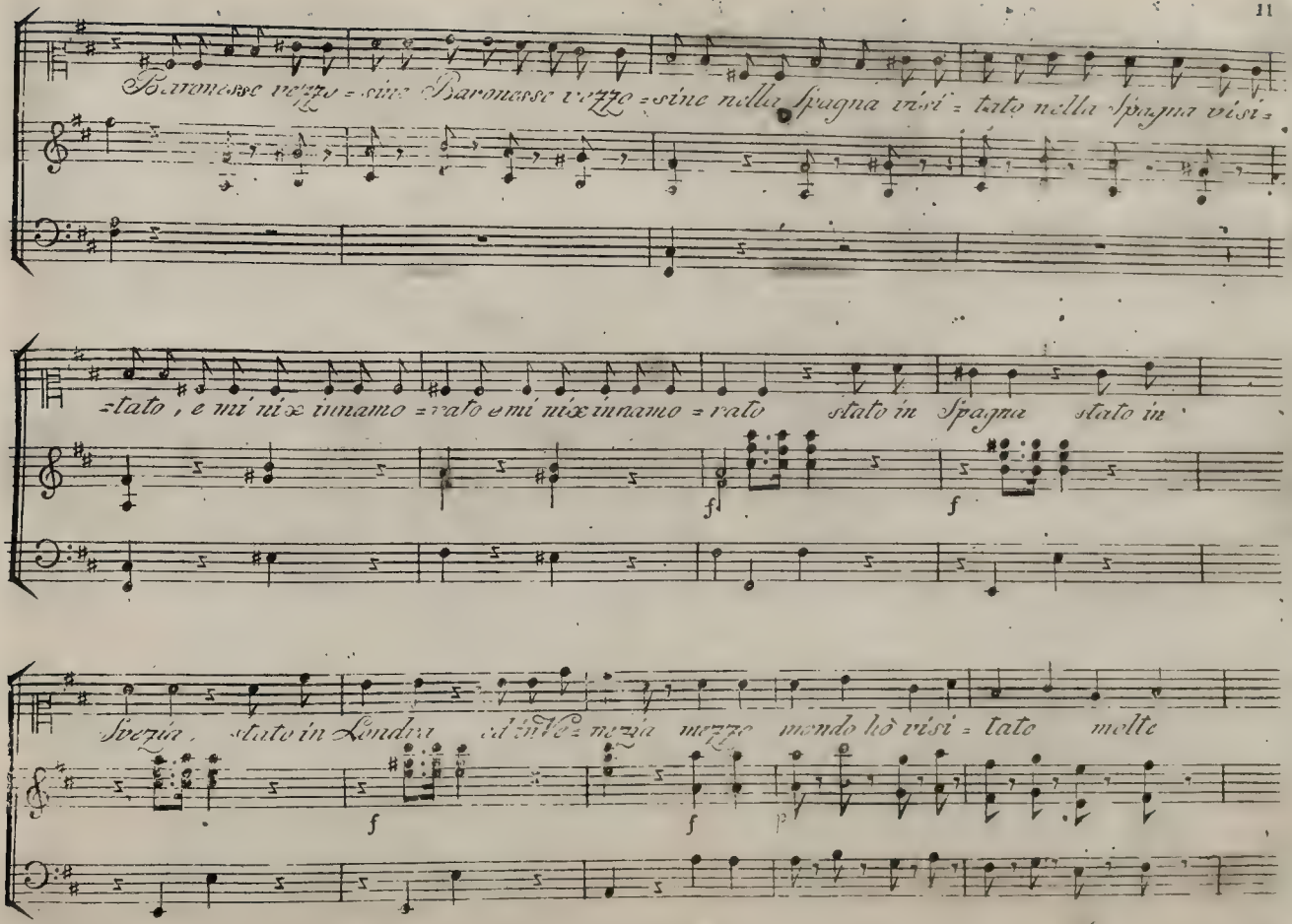


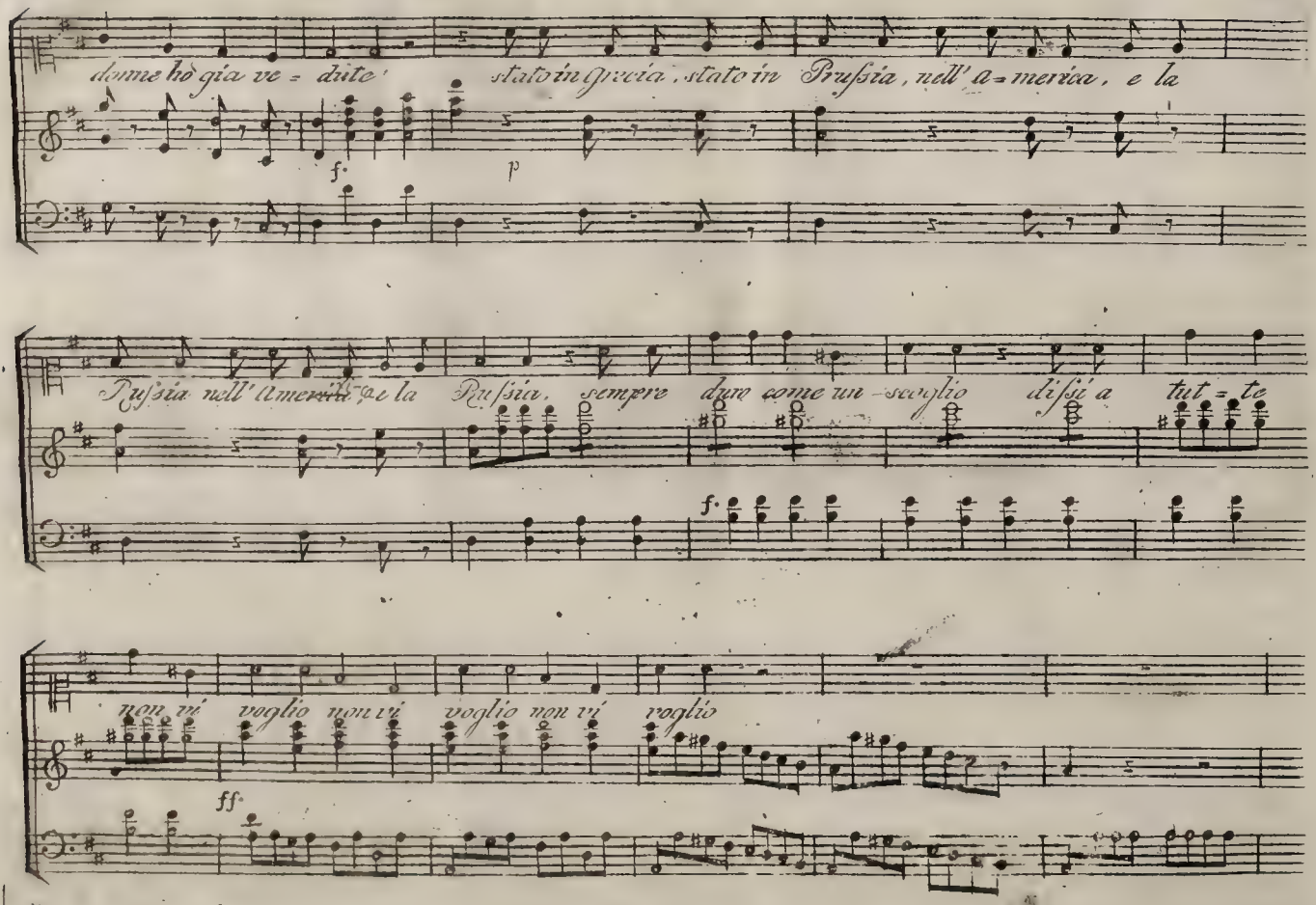
|: In falseto :|
|: Voce naturale :|
|: In fal :|
|: V: n :|
ah mon sieur je moeur i = ci
ja ja ja ioris pon = dea
ah mon coeur venez ~~vous~~ = ci
mà il par =
c r é s.
f.
p.
c r e s.
f.
p.
|: in fal :|
|: V: nat :|
|: in fal :|
|: V: nat :|
|: in fal :|
|: V: n :|
= lar non inten = dea
oui oui oui oui
ja
ja
mon coeur mon coeur
ja
ja
oui oui oui oui
ja
sf
p
sf
ja
e las = ciava tutte an = dar
e las = ciava tutte an = dar.
ff.
All.o assai

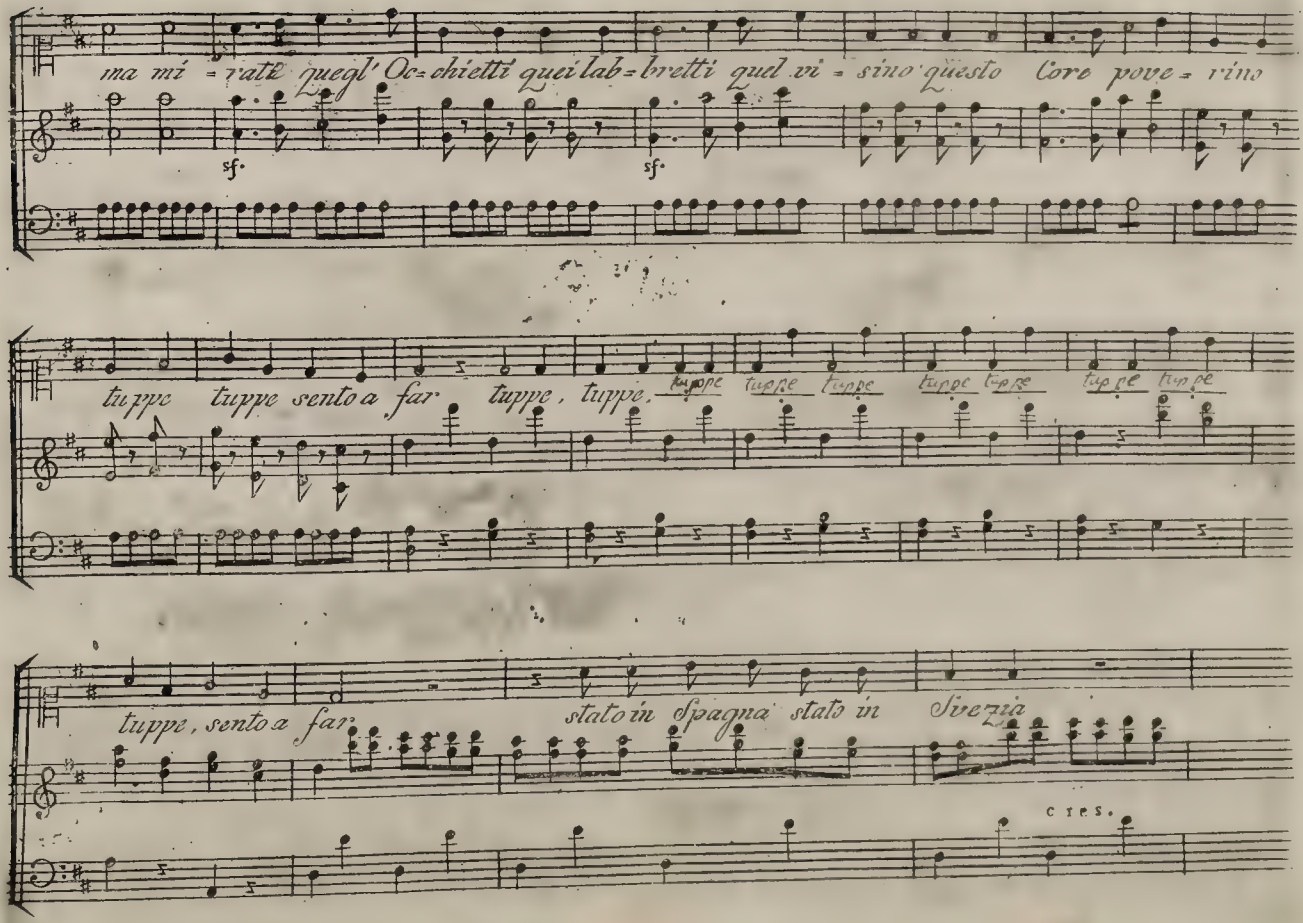

stato in Spagna stato in Svezia stato in Londra ed in Venezia stato in Londra ed in Le =
p
= nezia
nella Grecia, nella Prussia, nell' America e la Russia, nell'u
f
p.
= merica, e la Russia
sempre donne ho Corbel = = lato mai mi
f.
p

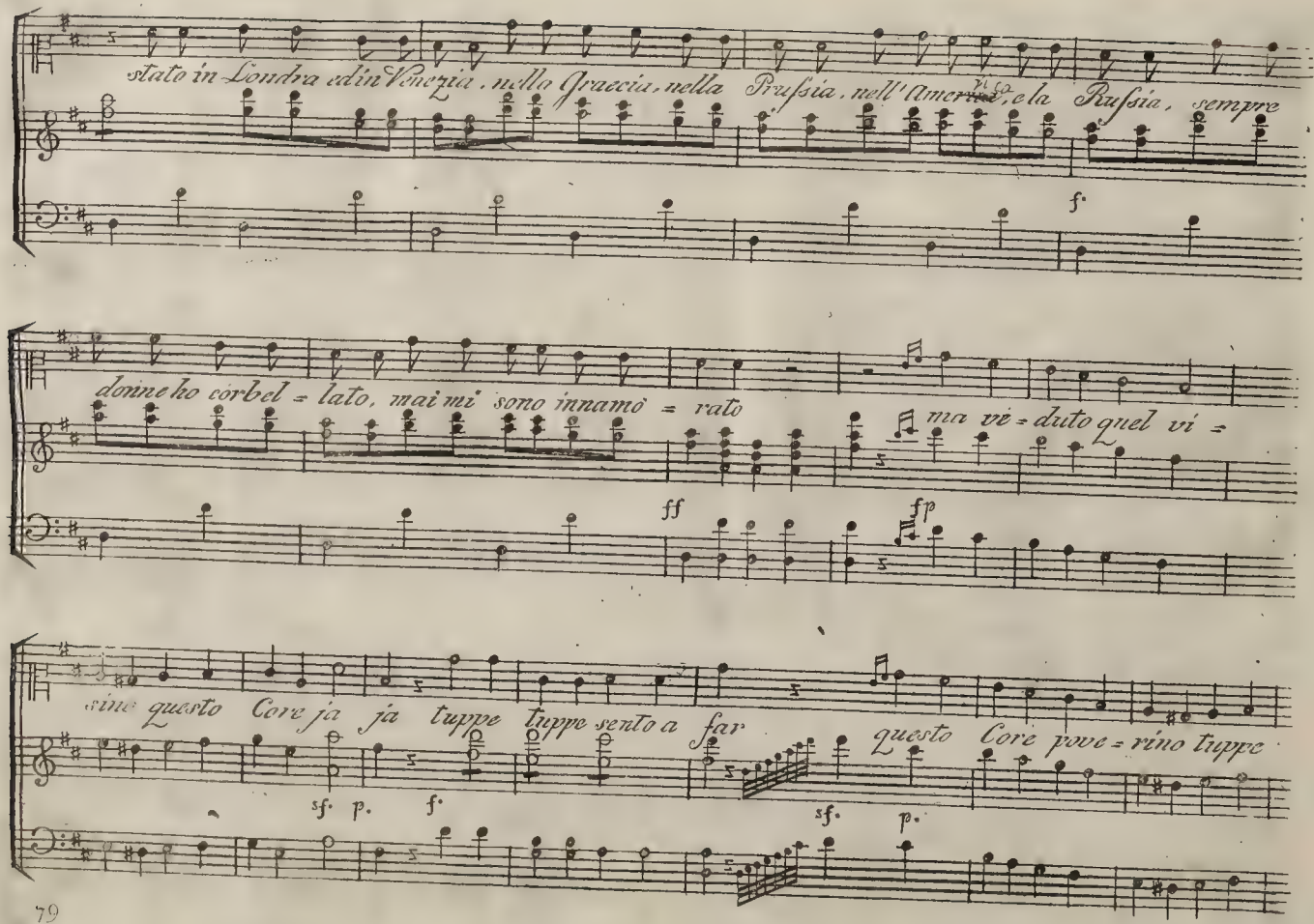

sono innamo = rato mai mi
sono innamo = rato mai mi
sono innamo = rato mai mi
sono innamo = rato mai mi
sfp
sfp
ff
sono innamo = rato
ma mi = rato quelgl'oc = chietti quei lab = bretti quel ni =
fp
fp
= sino questo Core pove = rino tuppe tuppe sento a far tuppe tuppe tuppe
fp

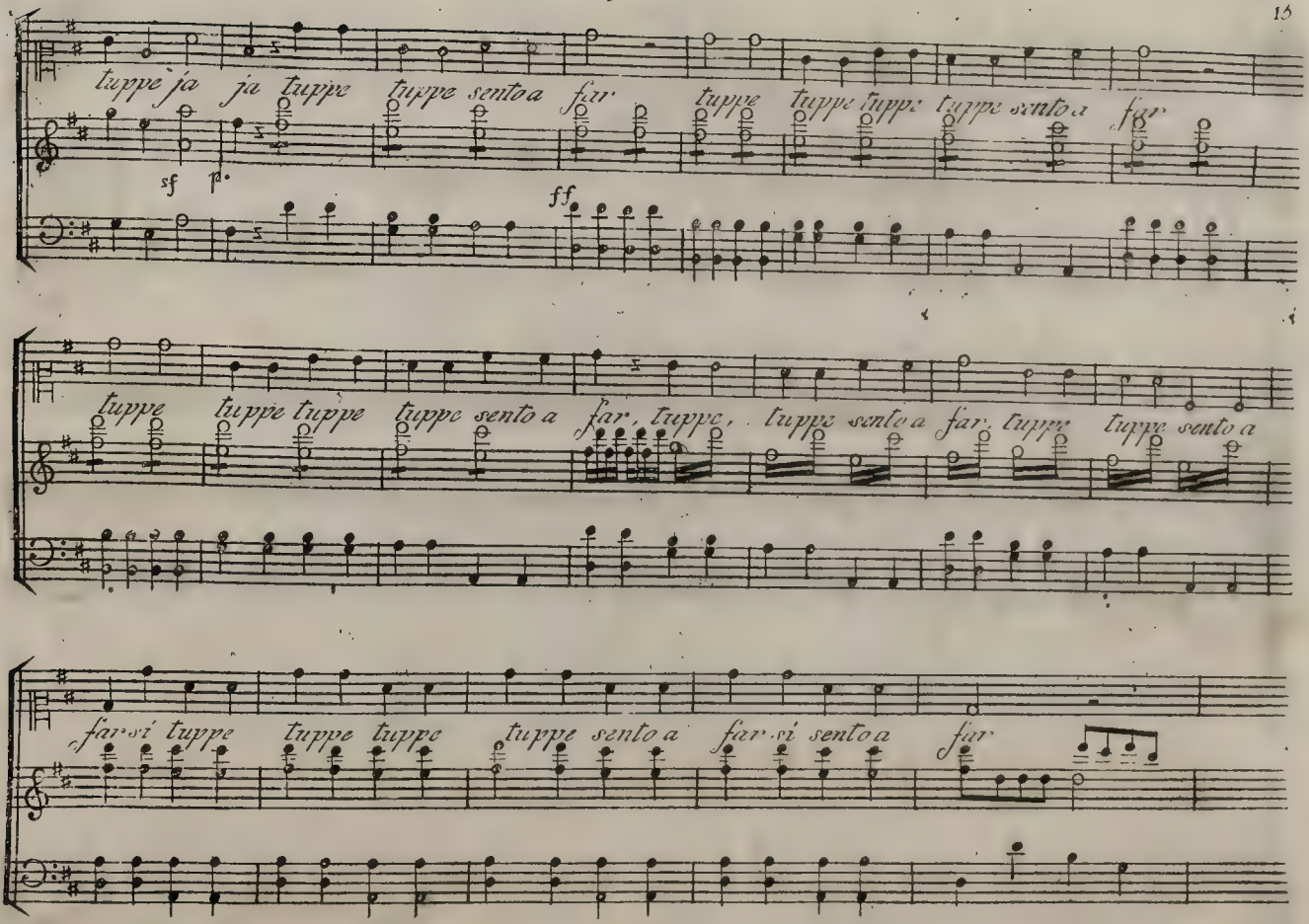

tuppe tuppe tuppe tuppe tuppe tuppe tup-pe sento a far
f.
foro = sette corte Corto foro sette corte corte la nell' Indie ho ritro = vato la nell' Indie ho ritro =
p.
= vato e mi nice innamo = ra = to, e mi nice innamo = rato,
f.


Baronesse mezzo = sino Baronesse mezzo = sino nella Spagna visi = tato nella Spagna visi =
= tato , e mi nix innamo = rato e mi nix innamo = rato stato in Spagna stato in
f
f
Svezia , stato in Londra ed in Ve = nezia mezzo mondo hò visi = tato molte
f
f
p


donne ho già ve = duto' stato in Grecia, stato in Prussia, nell' A = merica, e la
f.
p
Prussia nell' America, e la Prussia, sempre duro come un scoglio di ssi a tut = te
f.
non vi voglio non vi voglio non vi voglio
ff.


ma mi = rate quegl' Oc = chietti quei lab = bretti qual vi = sino questo Core pove = rino
sf.
sf.
tuppe tuppe sento a far tuppe, tuppe,
tuppe tuppe tuppe tuppe tuppe tuppe tuppe
tuppe, sento a far
stato in Spagna stato in Svezia
cres.


stato in Londra edin Venezia, nella Grecia, nella Prussia, nell'America, e la Russia, sempre
f.
donne ho corbel = lato, mai mi sono innamo = rato
ma ve = duto quel vi =
ff
fp
sino questo Core ja ja tuppe tuppe sento a far
questo Core pove = rino tuppe
sf. p. f.
sf. p.


tuppe ja ja tuppe tuppe sento a far tuppe tuppe tuppe tuppe sento a far
sf p
ff
tuppe tuppe tuppe tuppe sento a far, tuppe, tuppe sento a far, tuppe tuppe sento a
far sí tuppe tuppe tuppe tuppe sento a far sí sento a far

Duetto

Và pure in malora

per il Clavicembalo

Del Sig.r Conti

Eseguito dalla

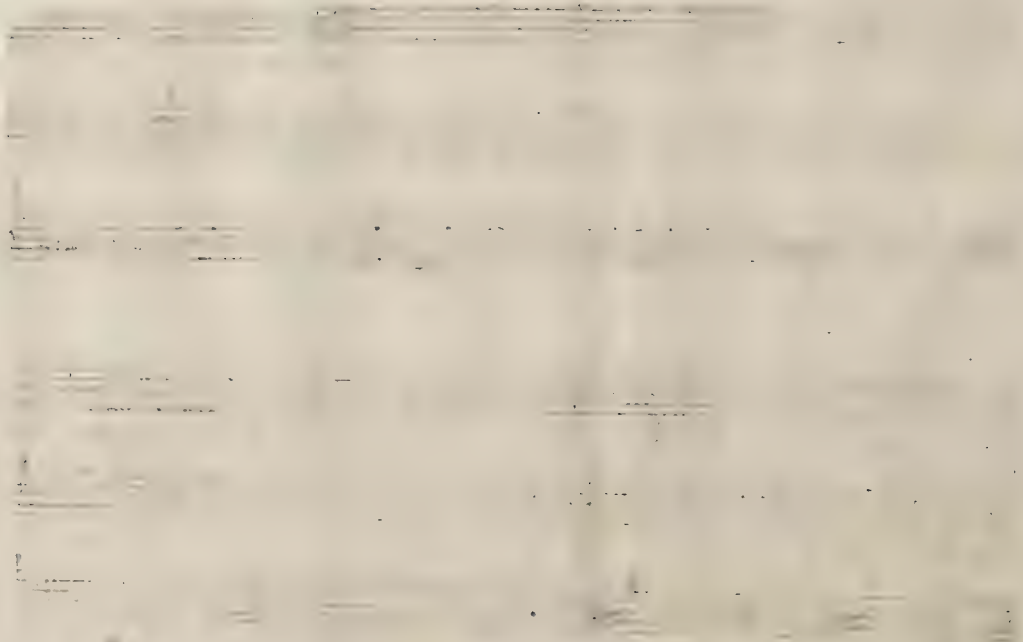
Sig.ra Ferraresi ed il Sig.r Benucci

Nell'Opera la Pastorella Nobile

Del Sig.r Guglielmi

Racolta d'Arie N.o 77

in Vienna presso Artaria Compagni

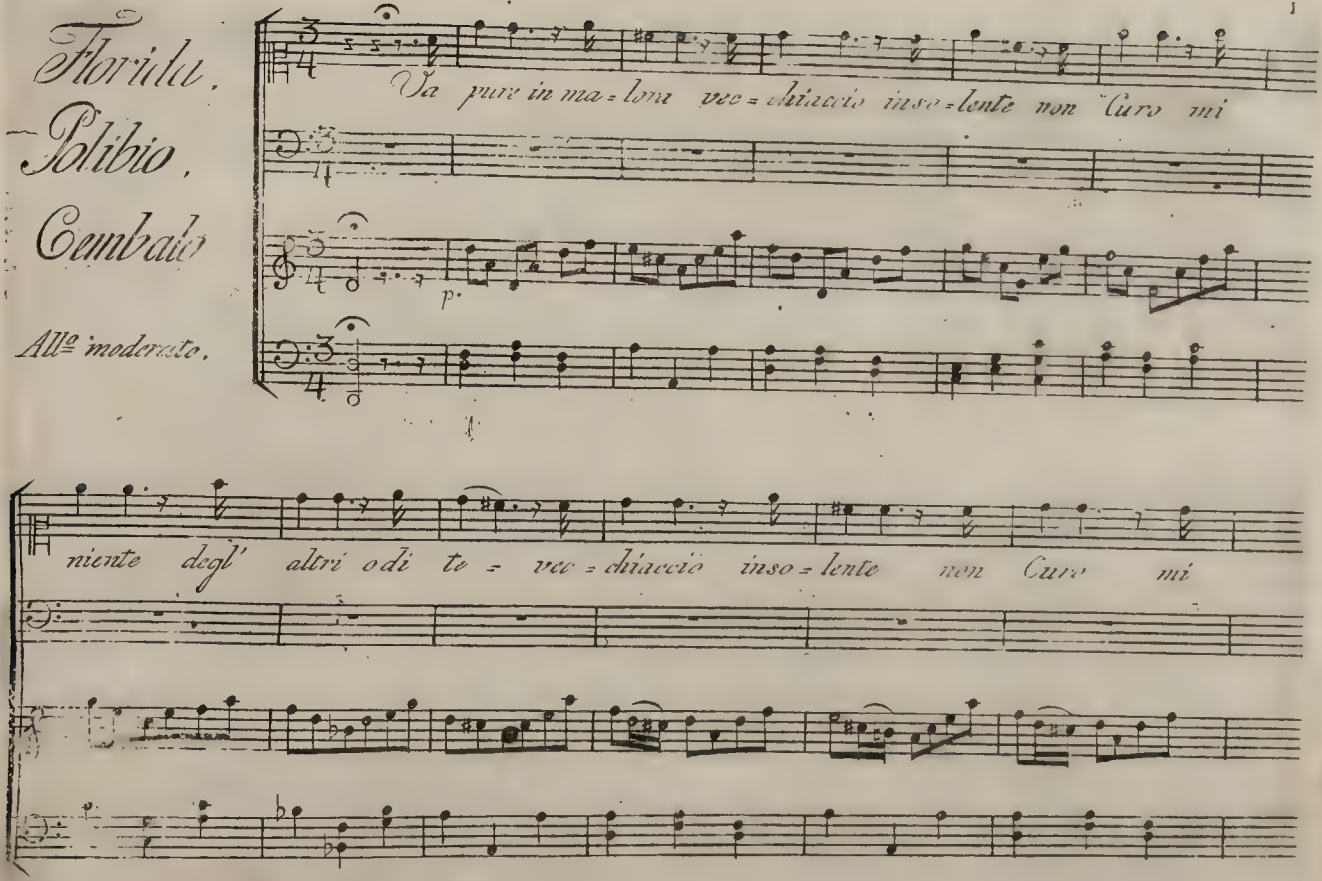


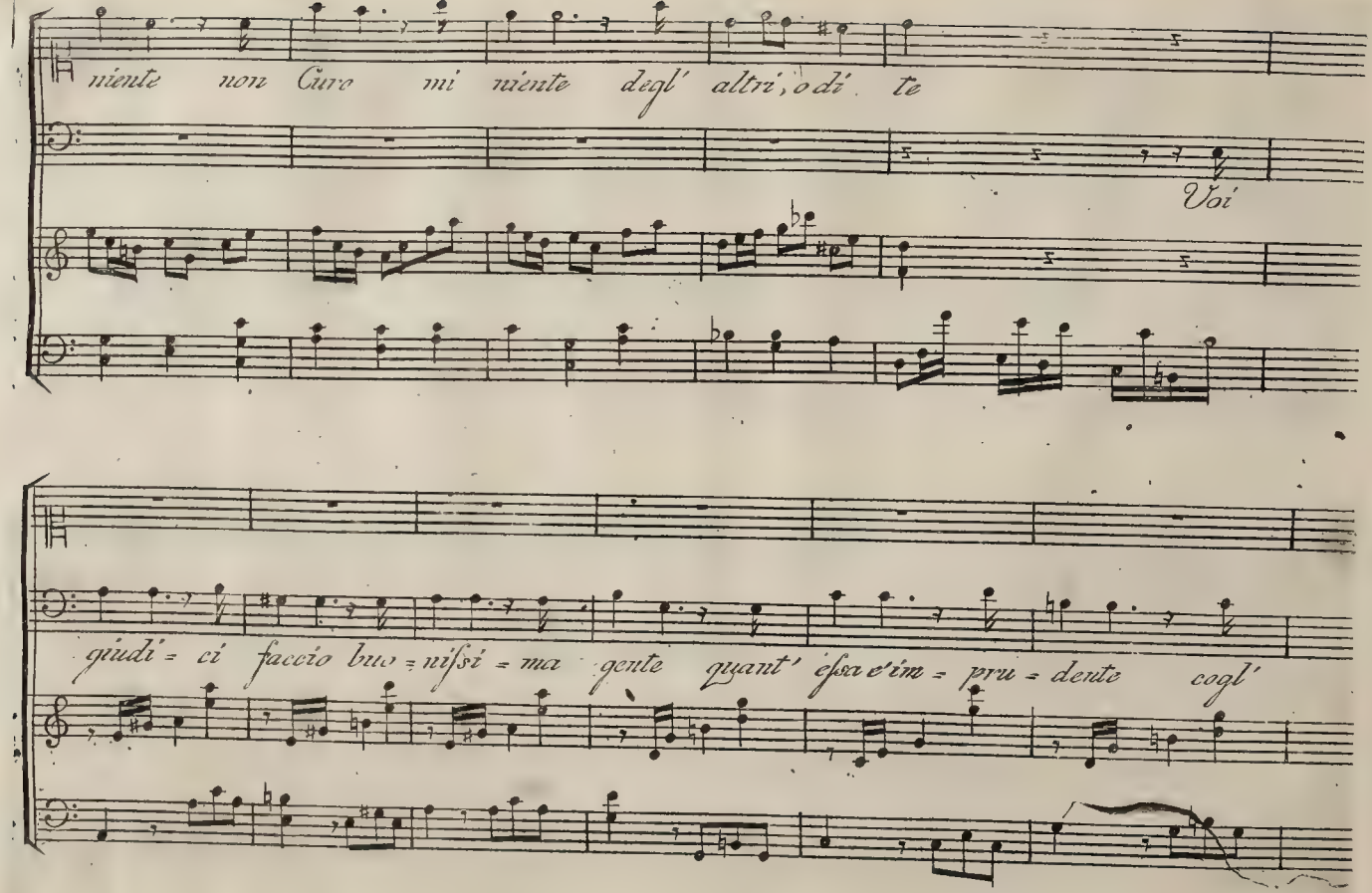
Florida.

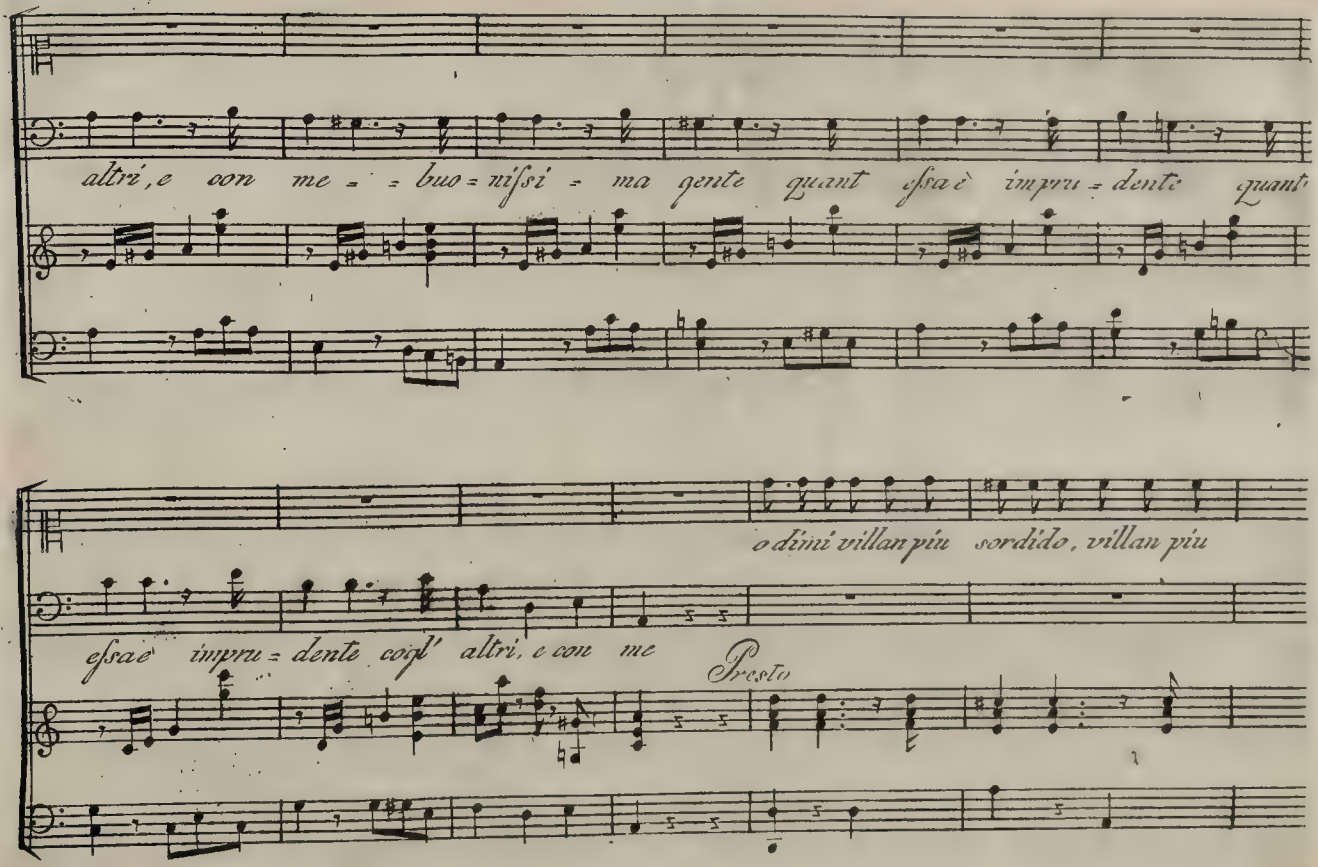
Polibio.

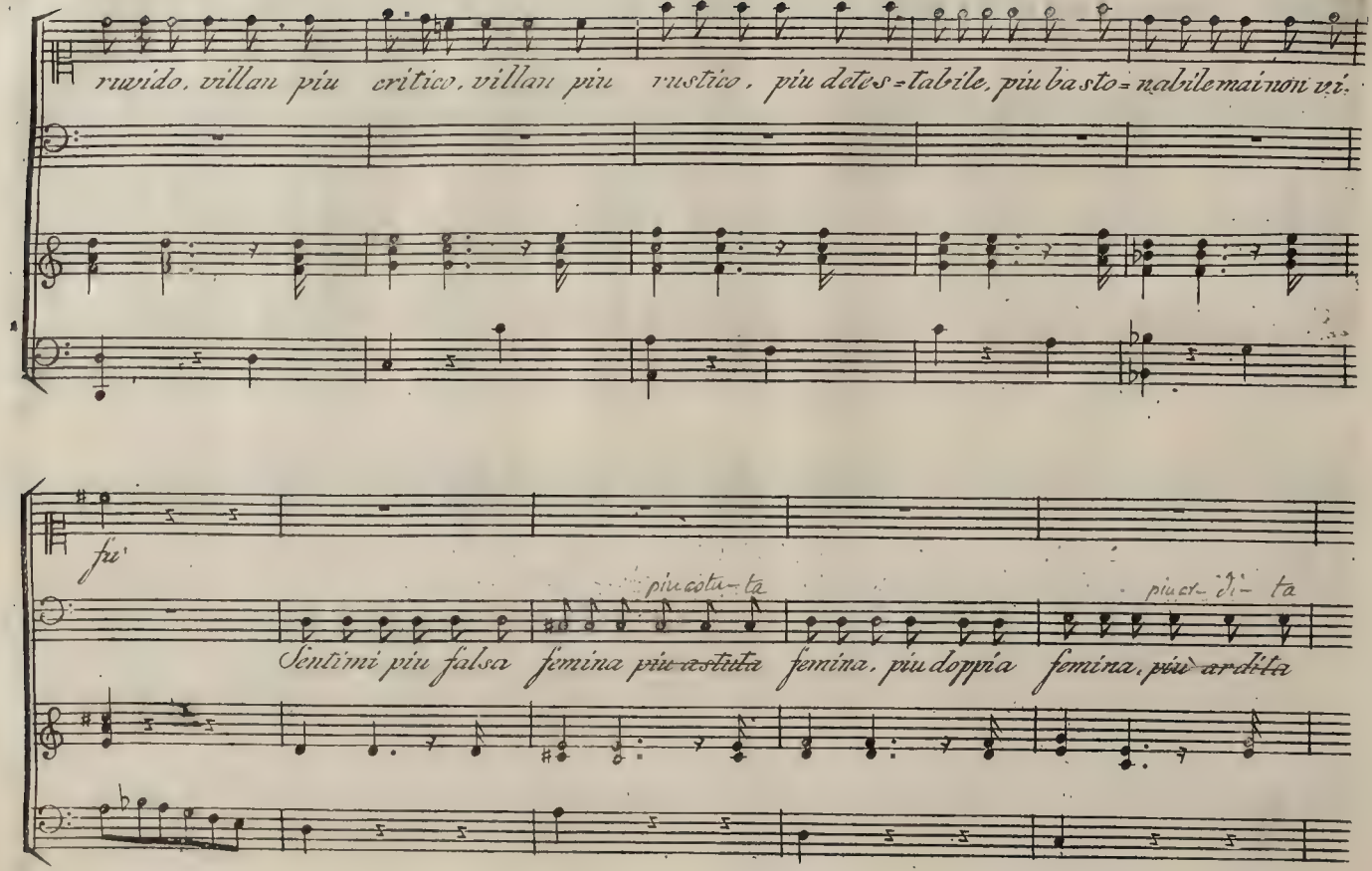
Cembalo

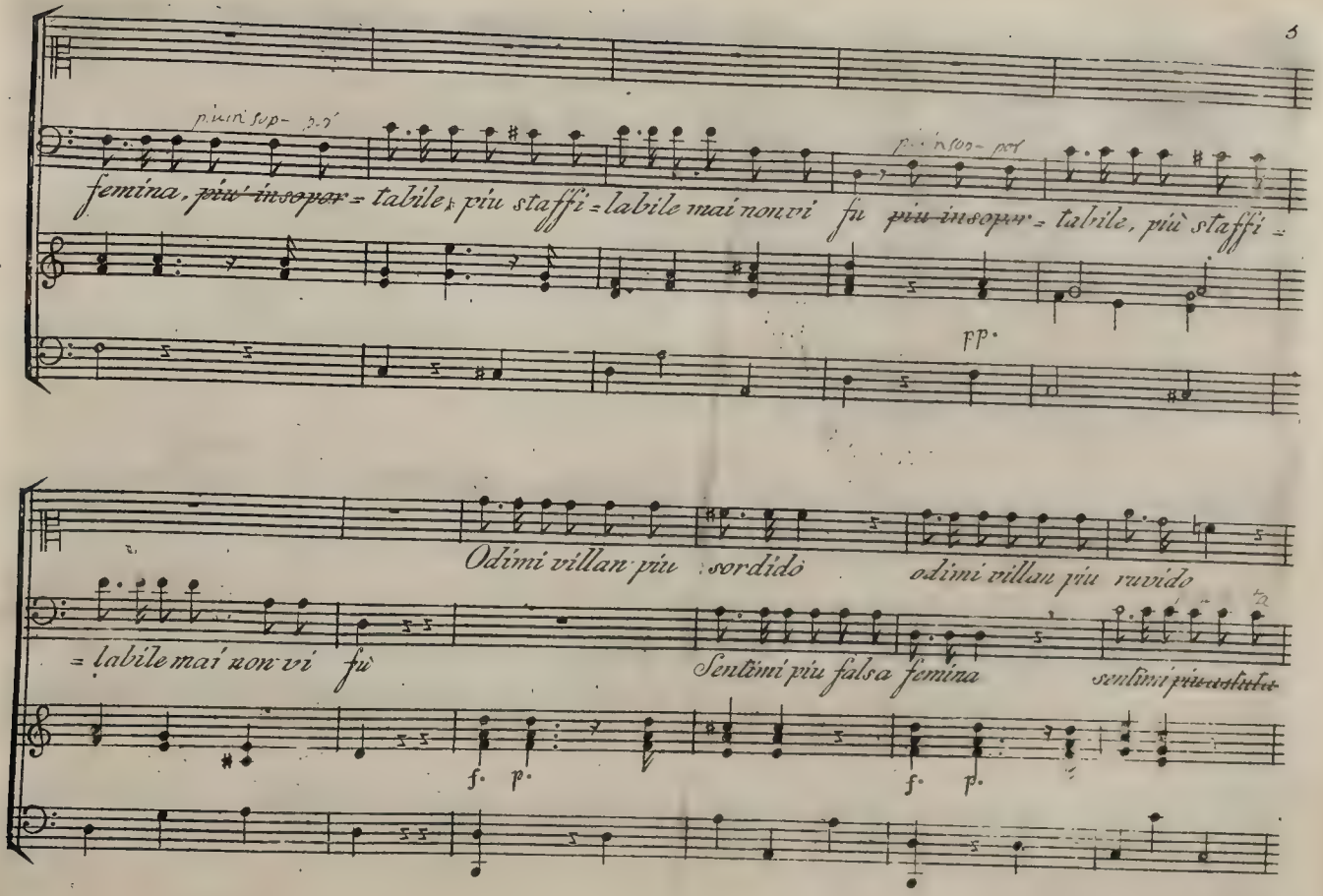
All.o moderato.

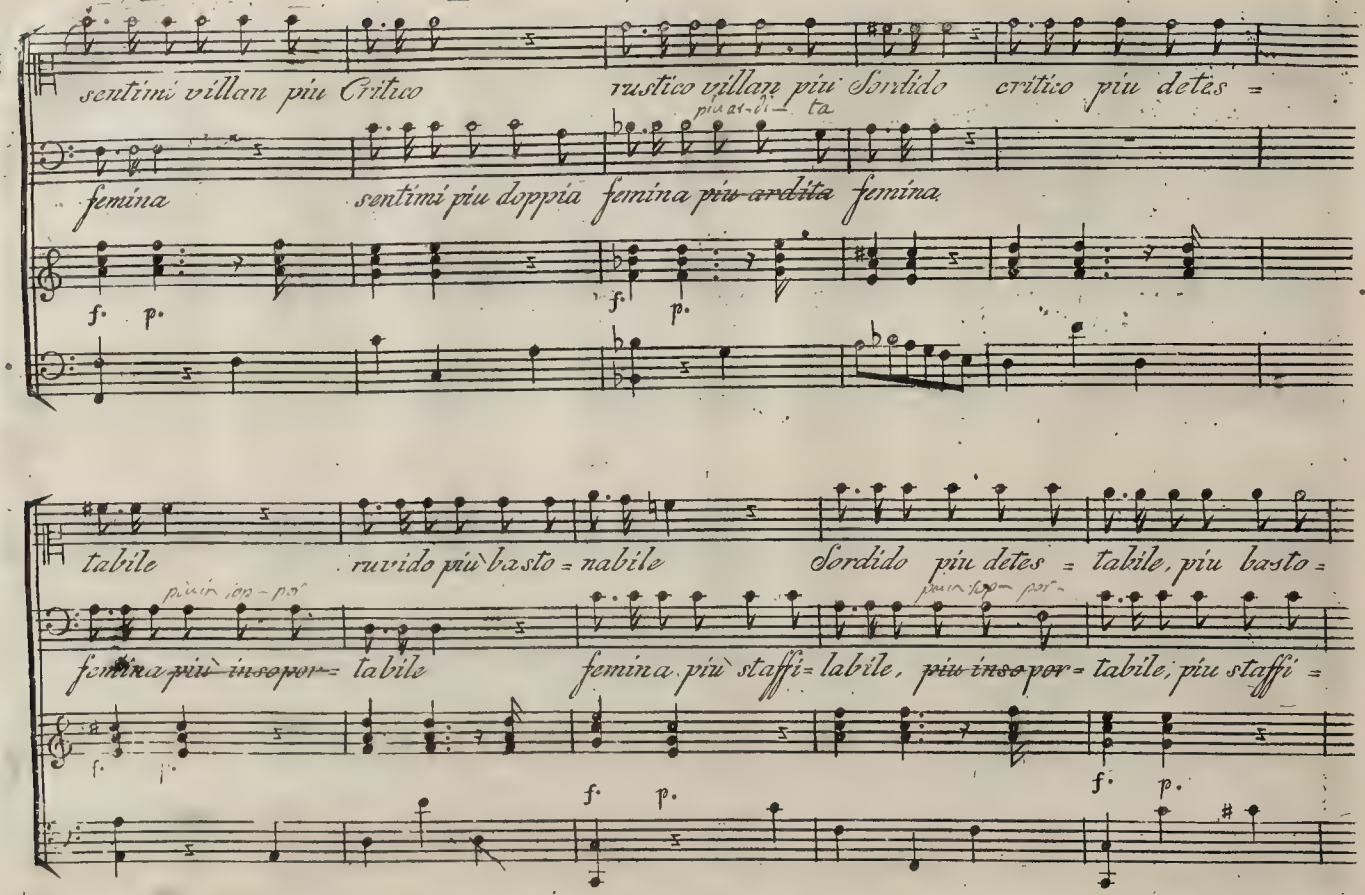


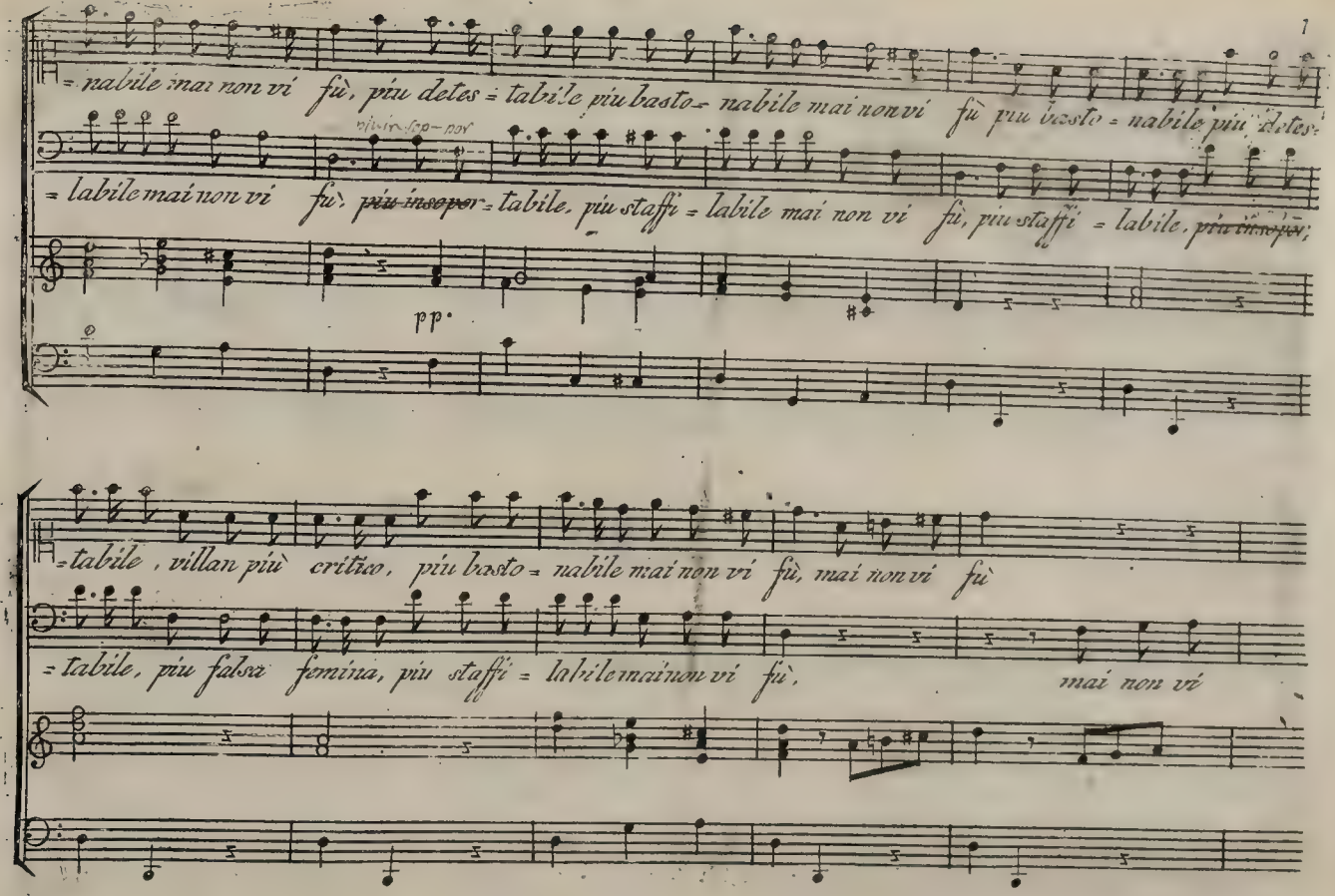

niente non Curo mi niente degl' altri, o di te
Voi
giudi = ci faccio buo = nissi = ma gente quant' essa e'im = pru = dente cogl'

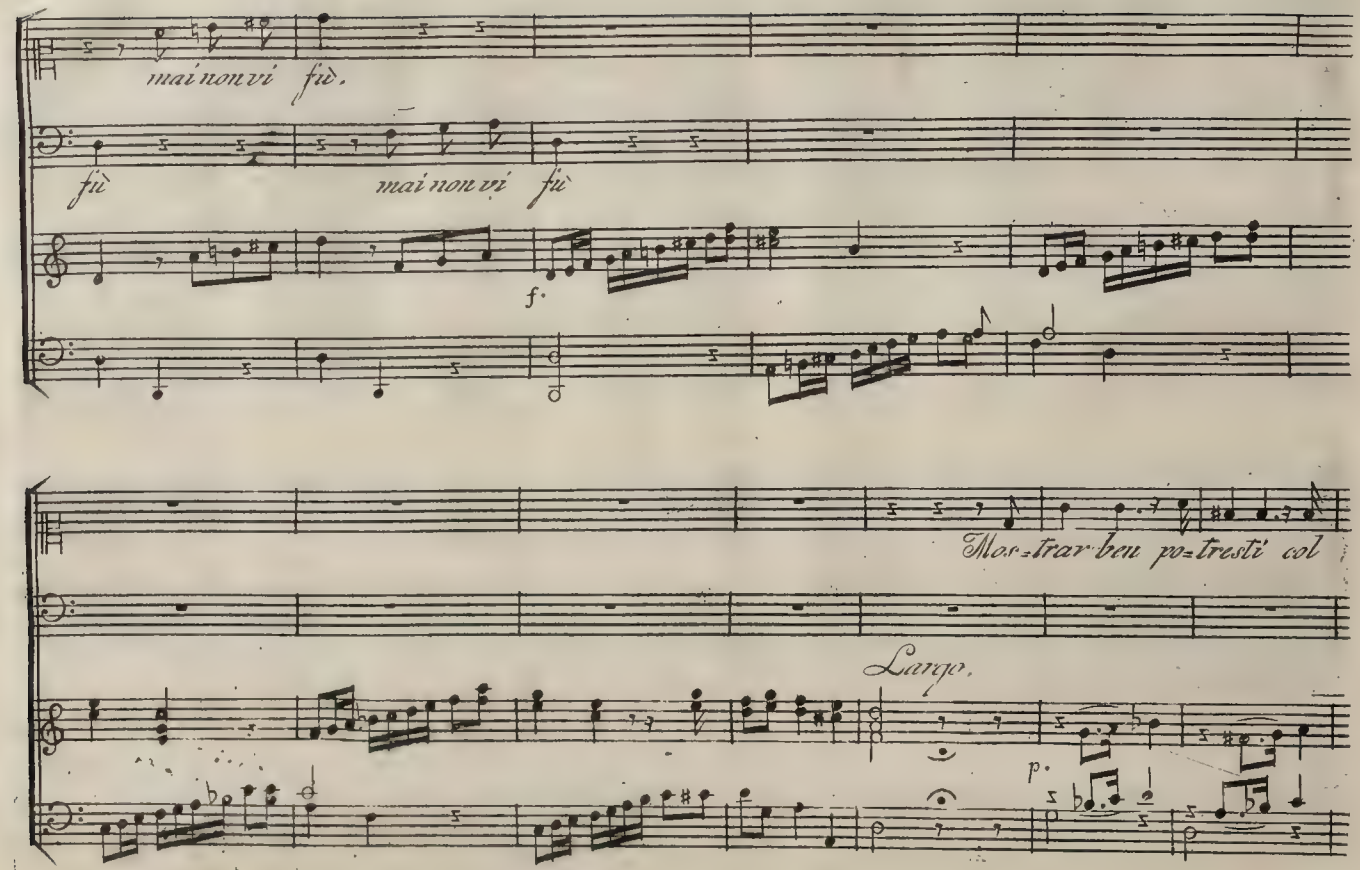

altri, e con me = = buo = nissi = ma gente quant essa è impru = dente quant
o dimi villan più sordido, villan più
essa è impru = dente cosi' altri, e con me
Presto

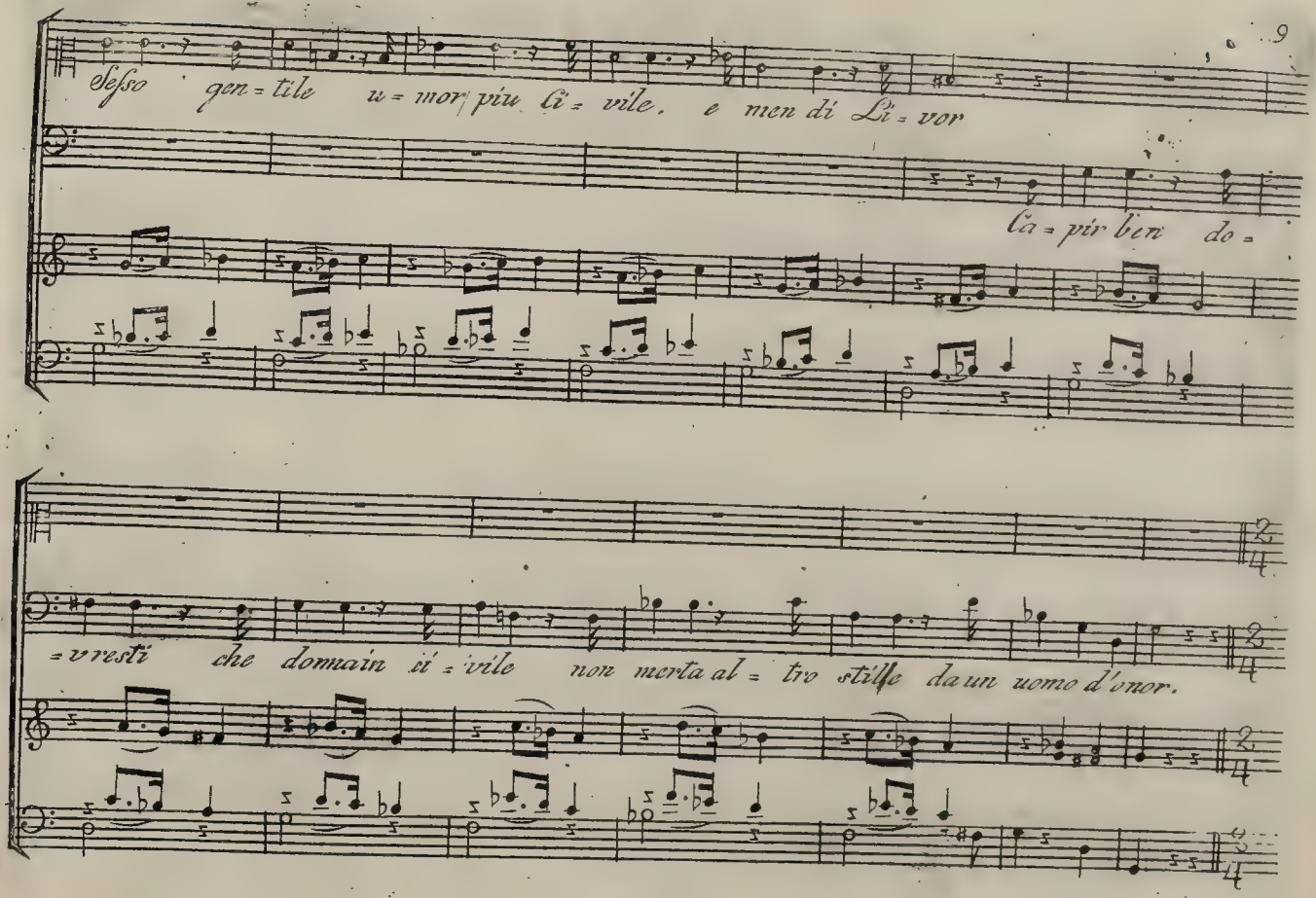

ruvido, villan più critico, villan più rustico, più detes=tabile, più ba sto= nabile mai non vi.
più
più colta
più ar di ta
Sentimi più falsa femina più astuta femina, più doppia femina, più ardita

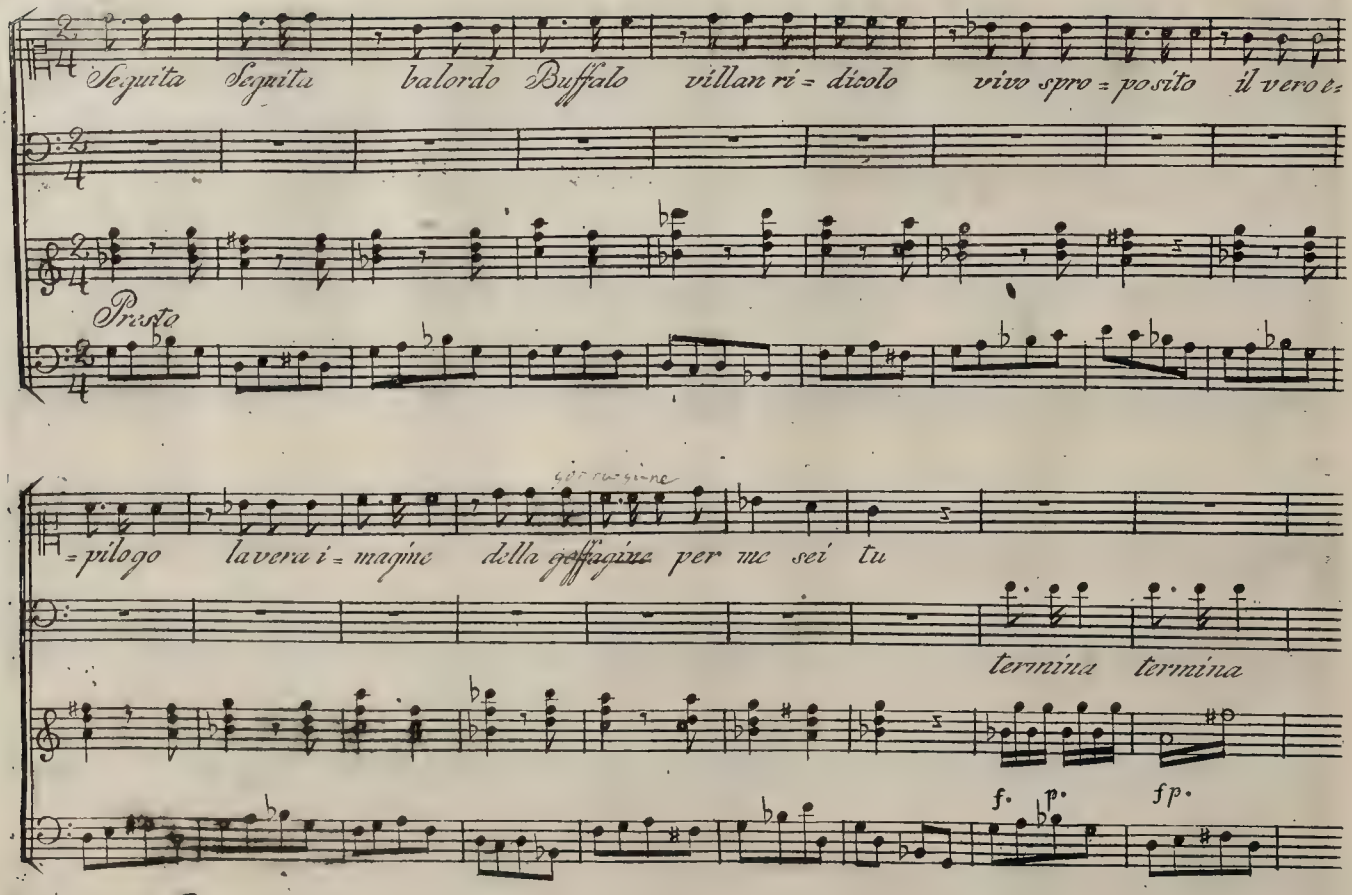

femina, ~~più insopor~~ = tabile, più staffi = labile mai non vi fu
~~più insopor~~ = tabile, più staffi =
pp.
Odimi villan più sordido
odimi villan più ruvido
= labile mai non vi fu
Sentimi più falsa femina
sentimi più ~~ostinata~~
f. p.
f. p.

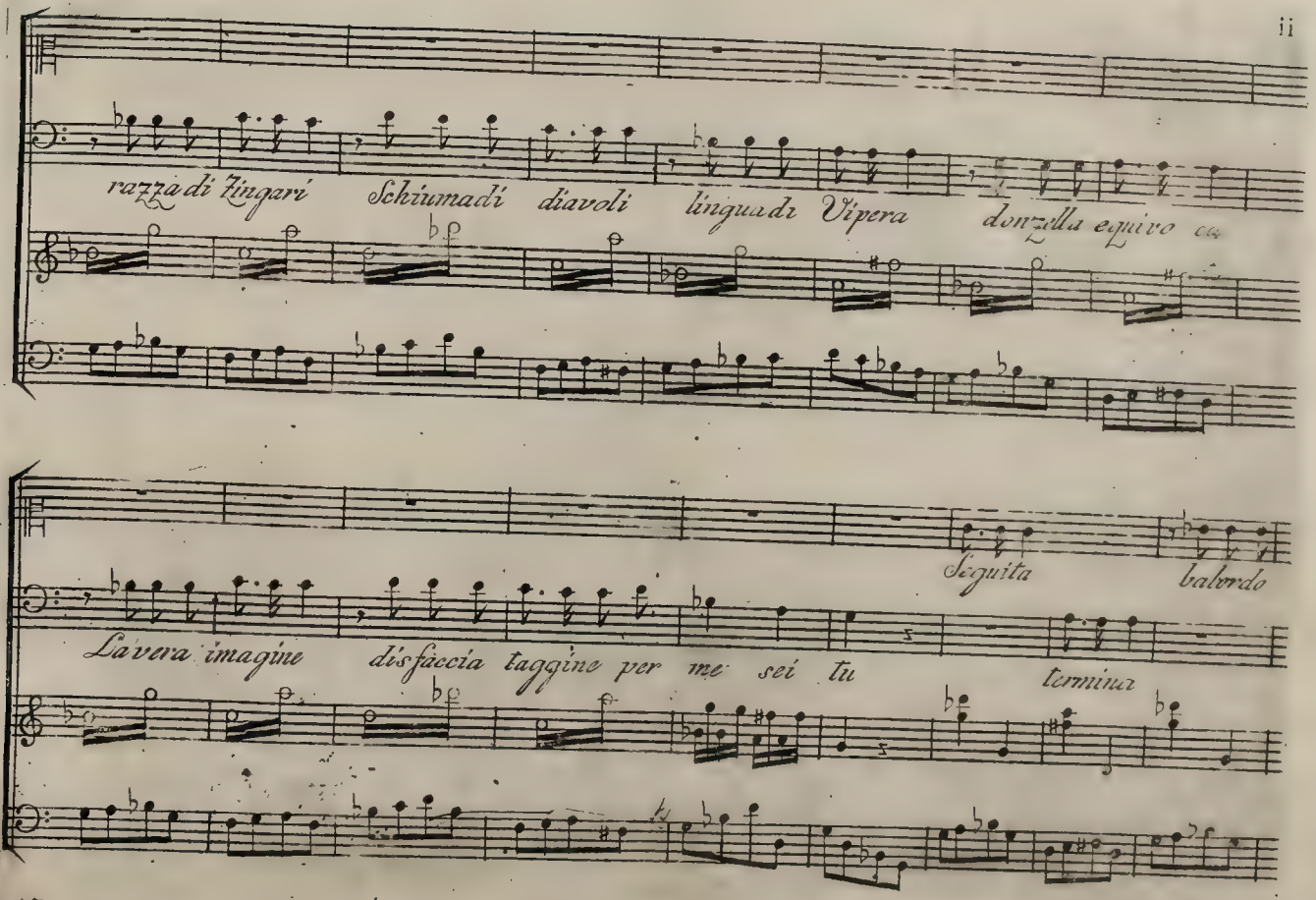

sentimi villan piu Critico
rustico villan piu Sordido
critico piu detes =
femina
sentimi piu doppia femina piu ardita femina
f. p.
f. p.
tabile
ruvido piu basto = nabile
Sordido piu detes = tabile, piu basto =
femina piu insopor = tabile
femina piu staffi = labile, piu insopor = tabile, piu staffi =
f. p.
f. p.
f. p.

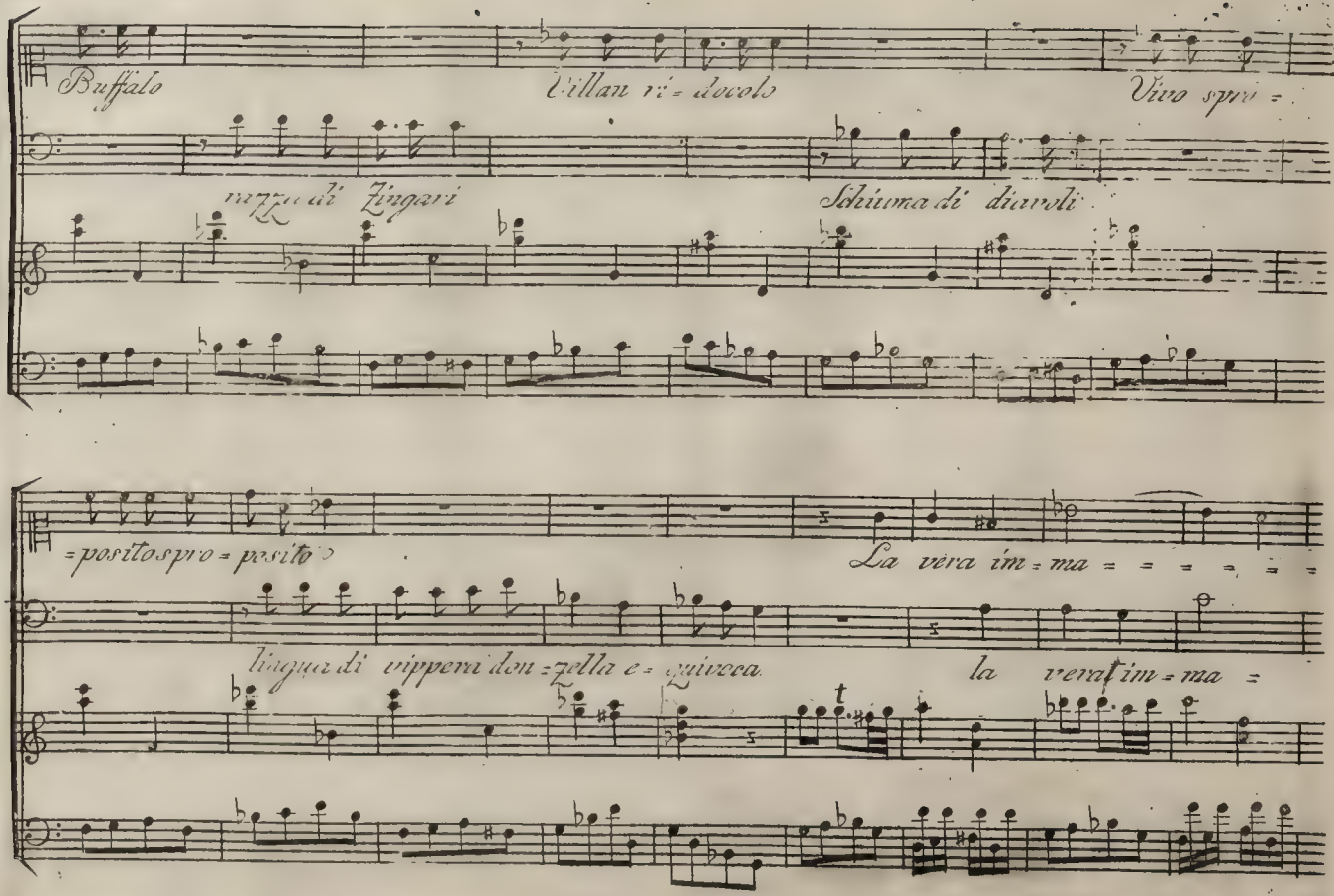

= nabile mai non vi fù, più detes = tabile più basto = nabile mai non vi fù più basto = nabile più detes
= labile mai non vi fù, più insopor = tabile, più staffi = labile mai non vi fù, più staffi = labile, più insopor;
pp.
= tabile, villan più critico, più basto = nabile mai non vi fù, mai non vi fù
= tabile, più falsa femina, più staffi = labile mai non vi fù, mai non vi

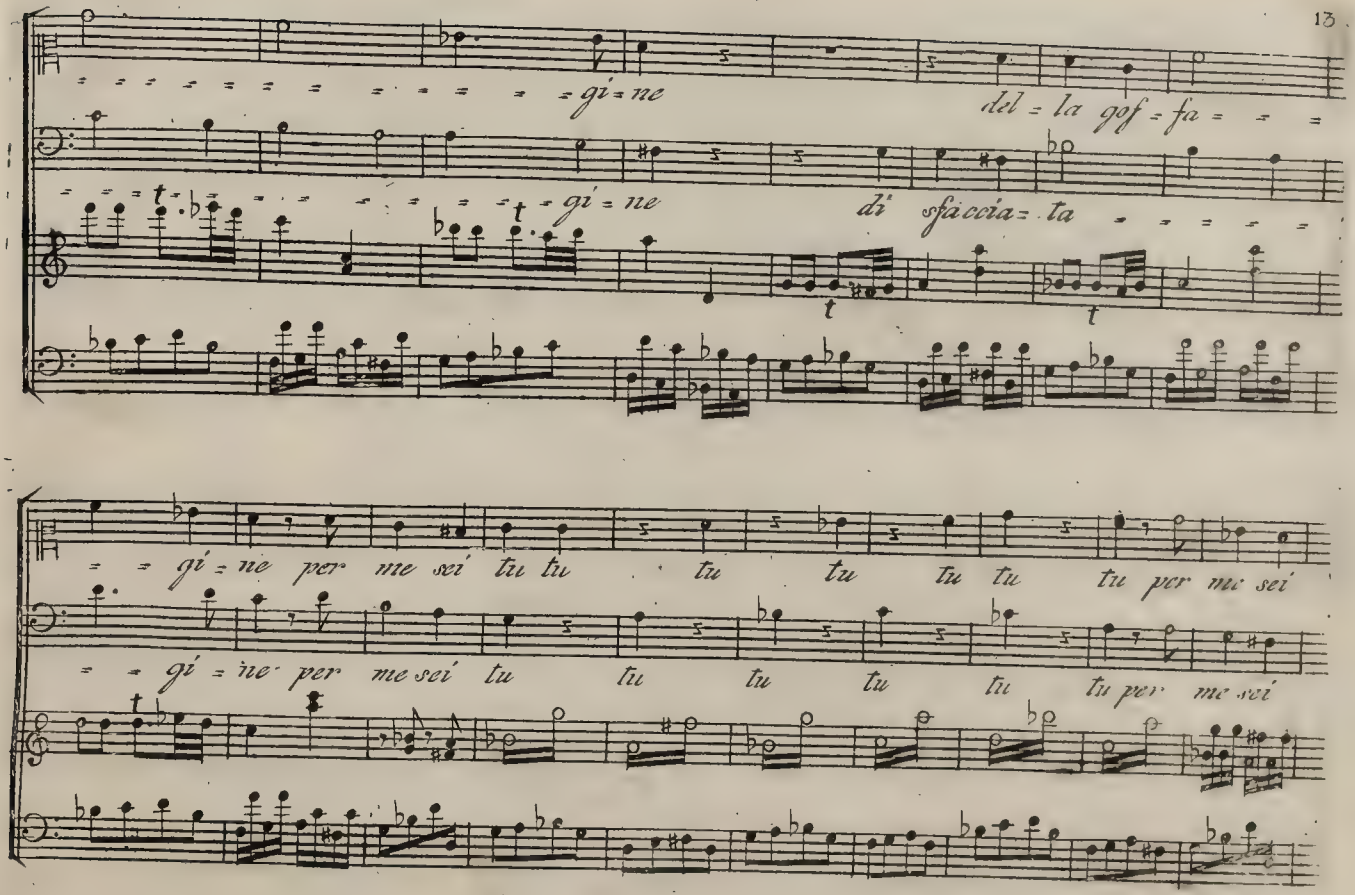

mai non vi fù.
fù
mai non vi fù
f.
Mos=trar ben po=tresti col
Largo.
p.

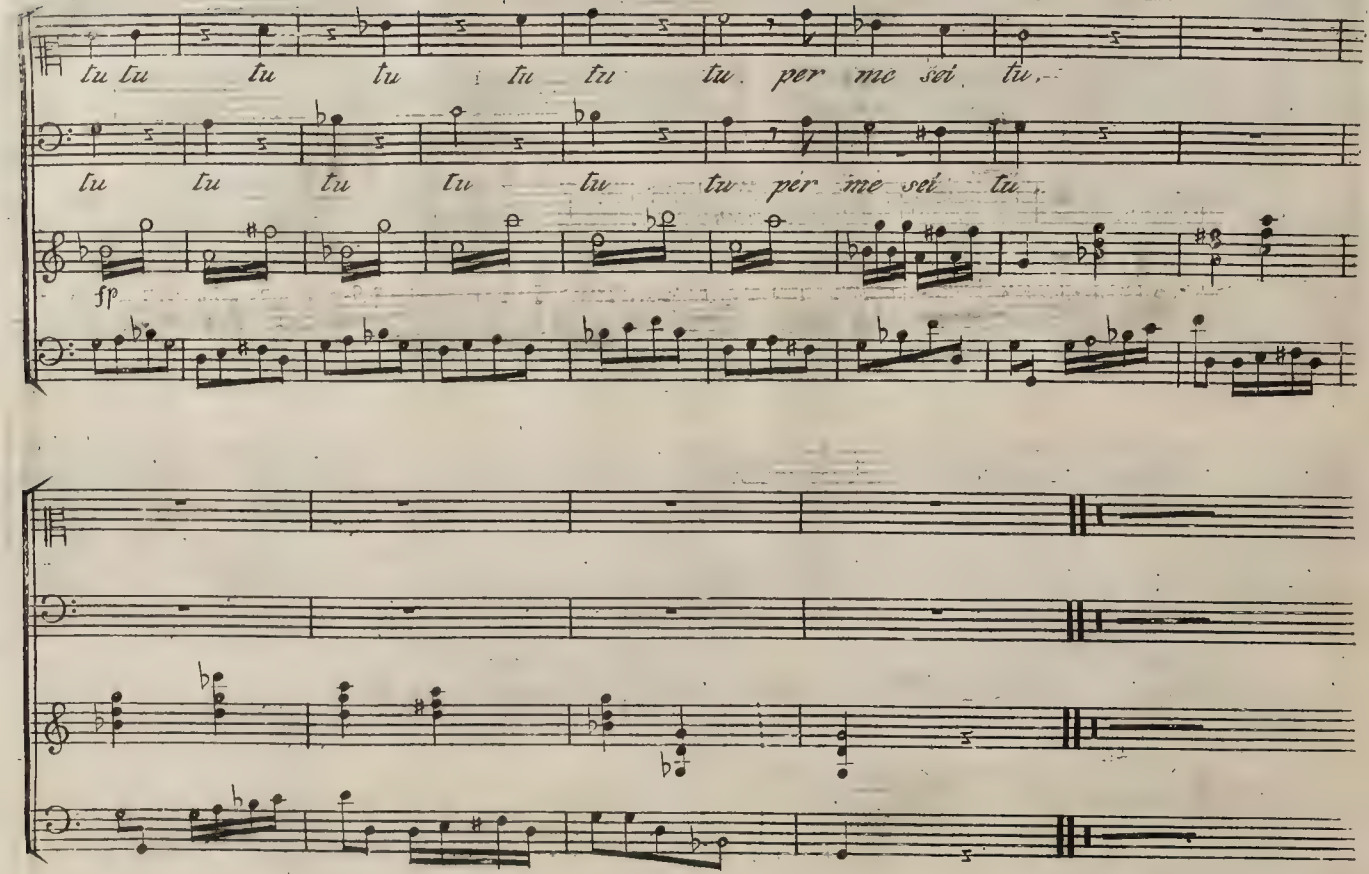

Sesso gen = tile u = mor piu Ci = vile, e men di Li = vor
Ca = pir ben do =
= vresti che domain ti = vile non merta al = tro stilfe da un uomo d'onor.


Seguita Seguita balordo Buffalo villan ri = dicolo vivo spro = posito il vero e=
Presto
= pilogo la vera i = magine della goffagine per me sei tu
termina termina
f. p. fp.


razza di Zingari Schiumadi diavoli lingua di Vipera donzella equivo ca
Seguita balordo
La vera imagine disfaccia taggine per me sei tu termina


Buffalo
Villan ri = dacolo
Vivo spri =
razza di Zingari
Schiuma di diavoli
= posito spro = posito
La vera im = ma = = = = = =
lingua di vipperi don = zella e = quivoca
la vera im = ma =


gi = ne
del = la gof = fa
gi = ne
di sfac cia = ta
gi = ne per me sei tu tu tu tu tu tu tu per me sei
gi = ne per me sei tu tu tu tu tu tu per me sei


tu tu tu tu tu tu tu per me sei tu,
tu tu tu tu tu tu per me sei tu.
fp

BUC (p 1063 Weigl) L [c 1755]

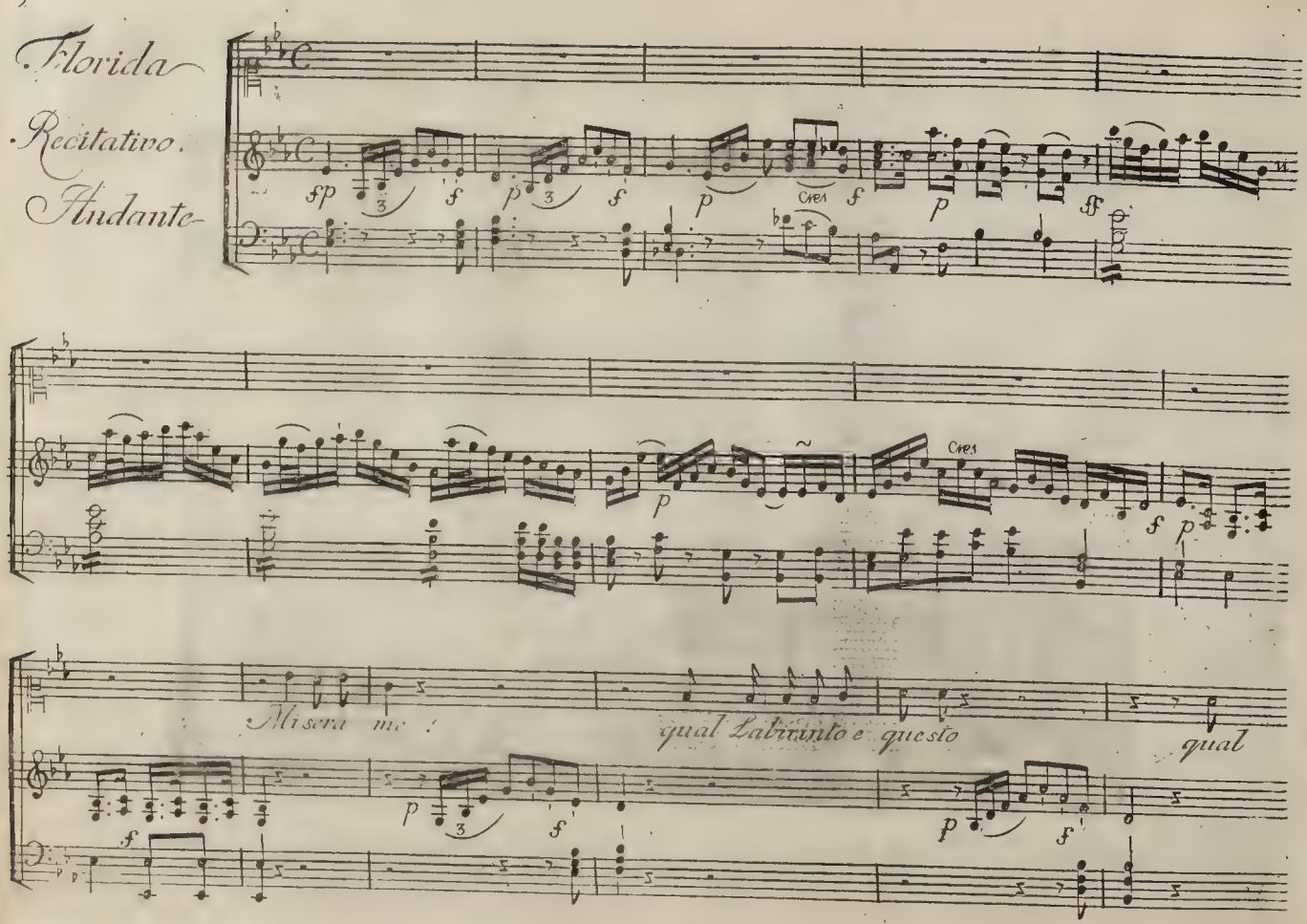
Rondò

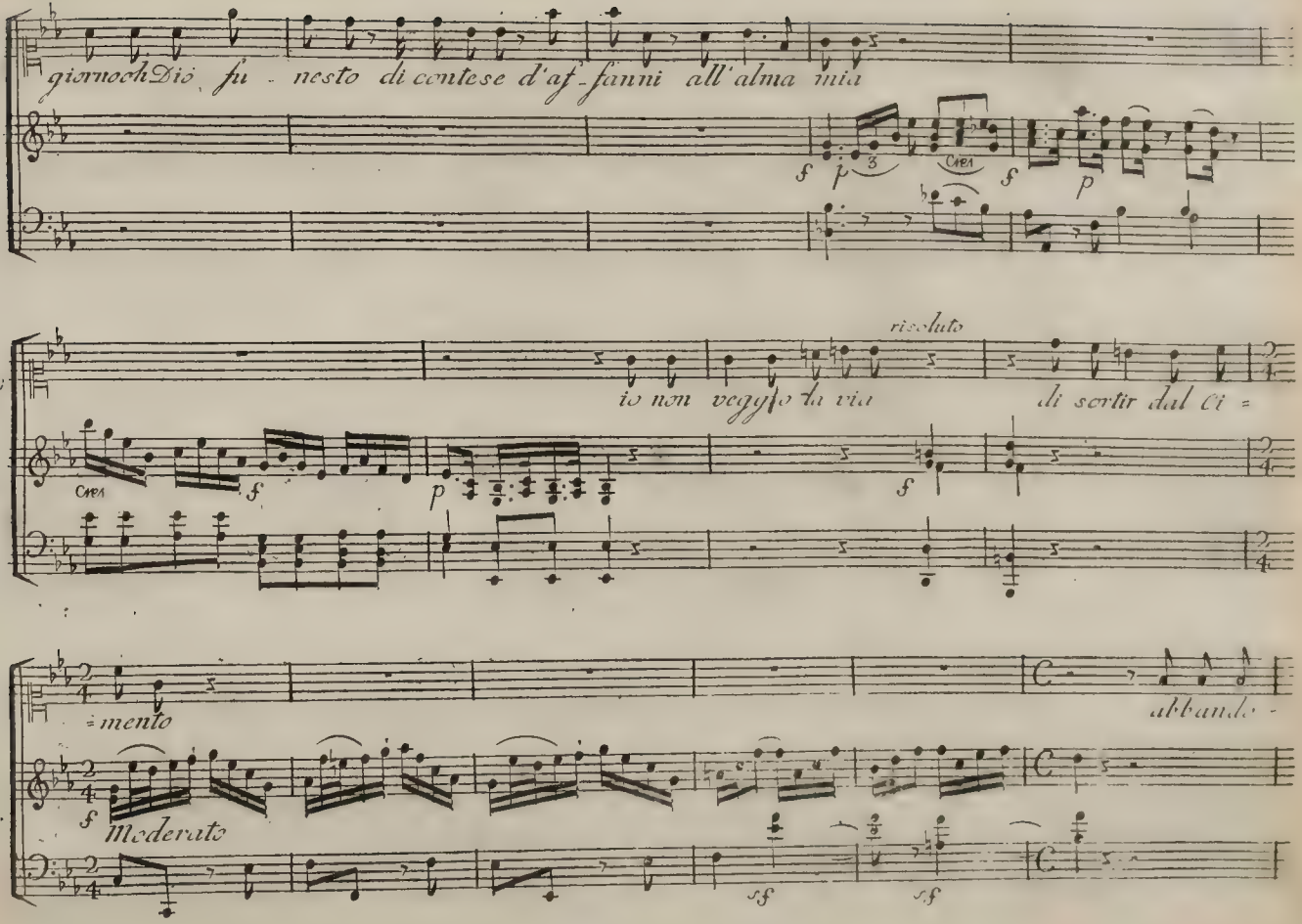
ah Se un Core all' Infedele
con Recitativo Misera me
per il Clavicembalo
Del Sig.r Weigl
Cantato dalla Sig.ra Feraresi
nell Opera la Pastorella Nobile
Del Sig.r Guglielmi

Racolta d'Arie N.o 7 +

in Vienna presso Artaria [illegible]

40 [illegible]


Florida
Recitativo.
Andante
Misera me
qual Labirinto è questo
qual

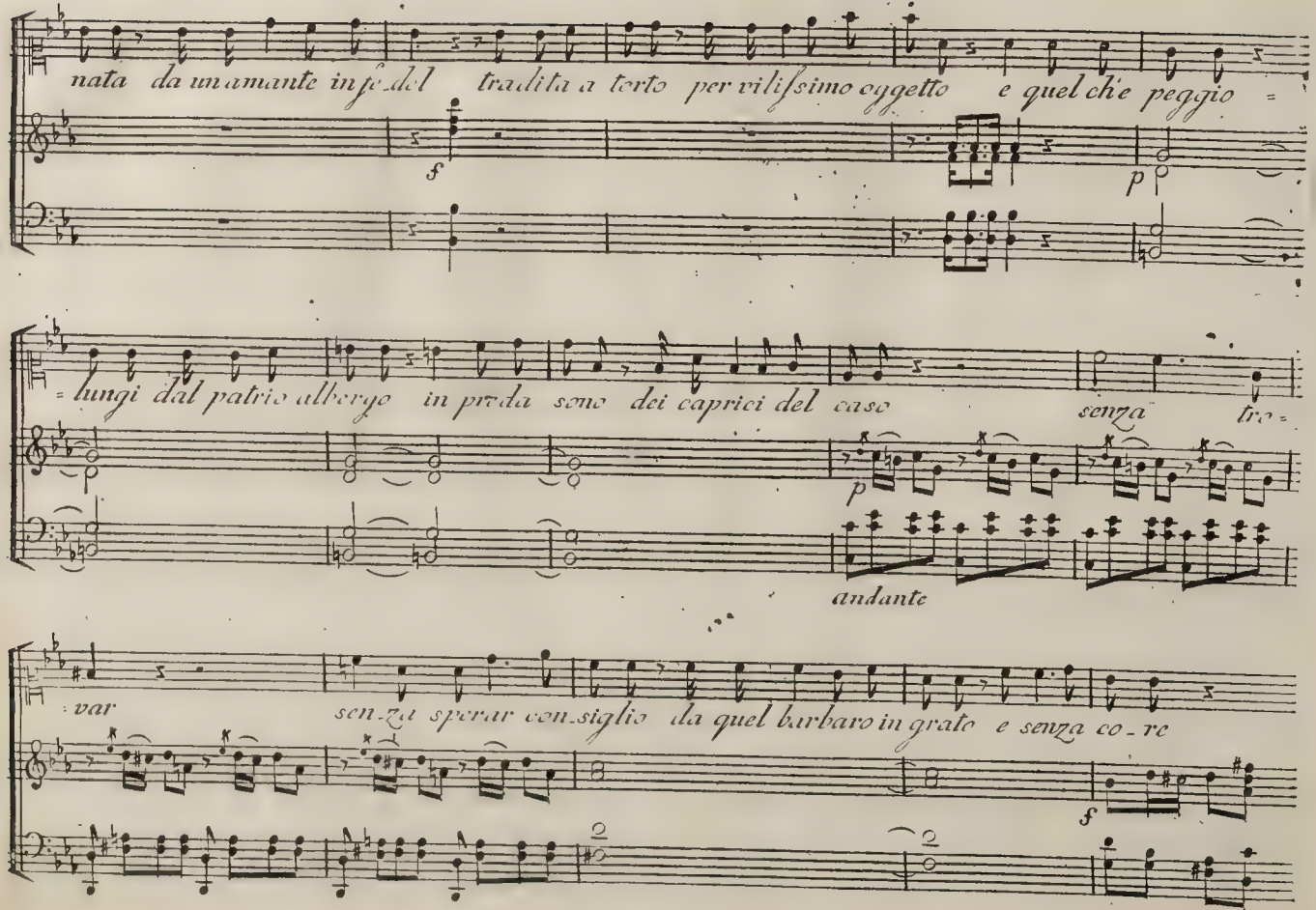

giorno oh Dio fu - nesto di contese d'af - fanni all'alma mia

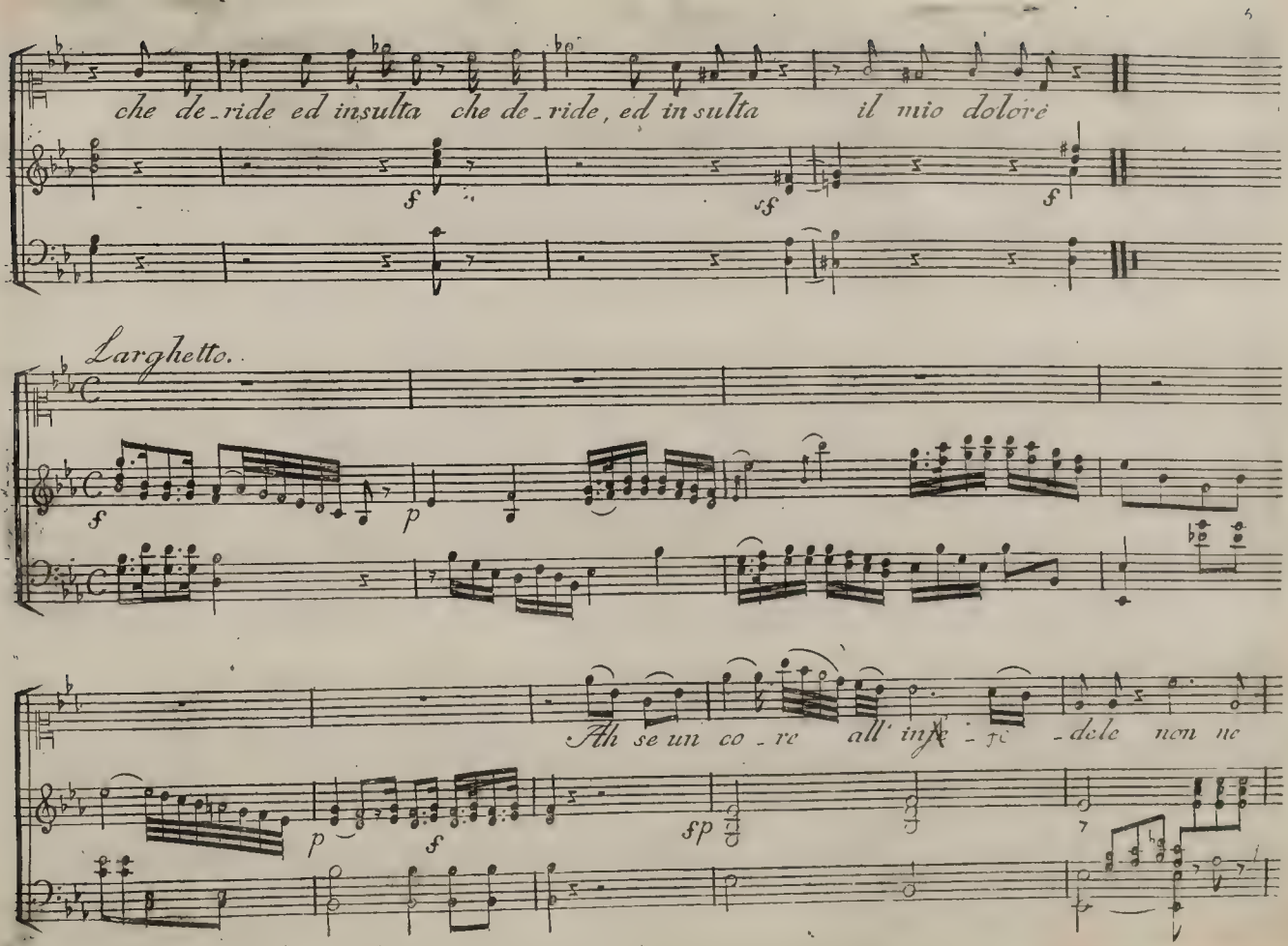
io non veggo la via

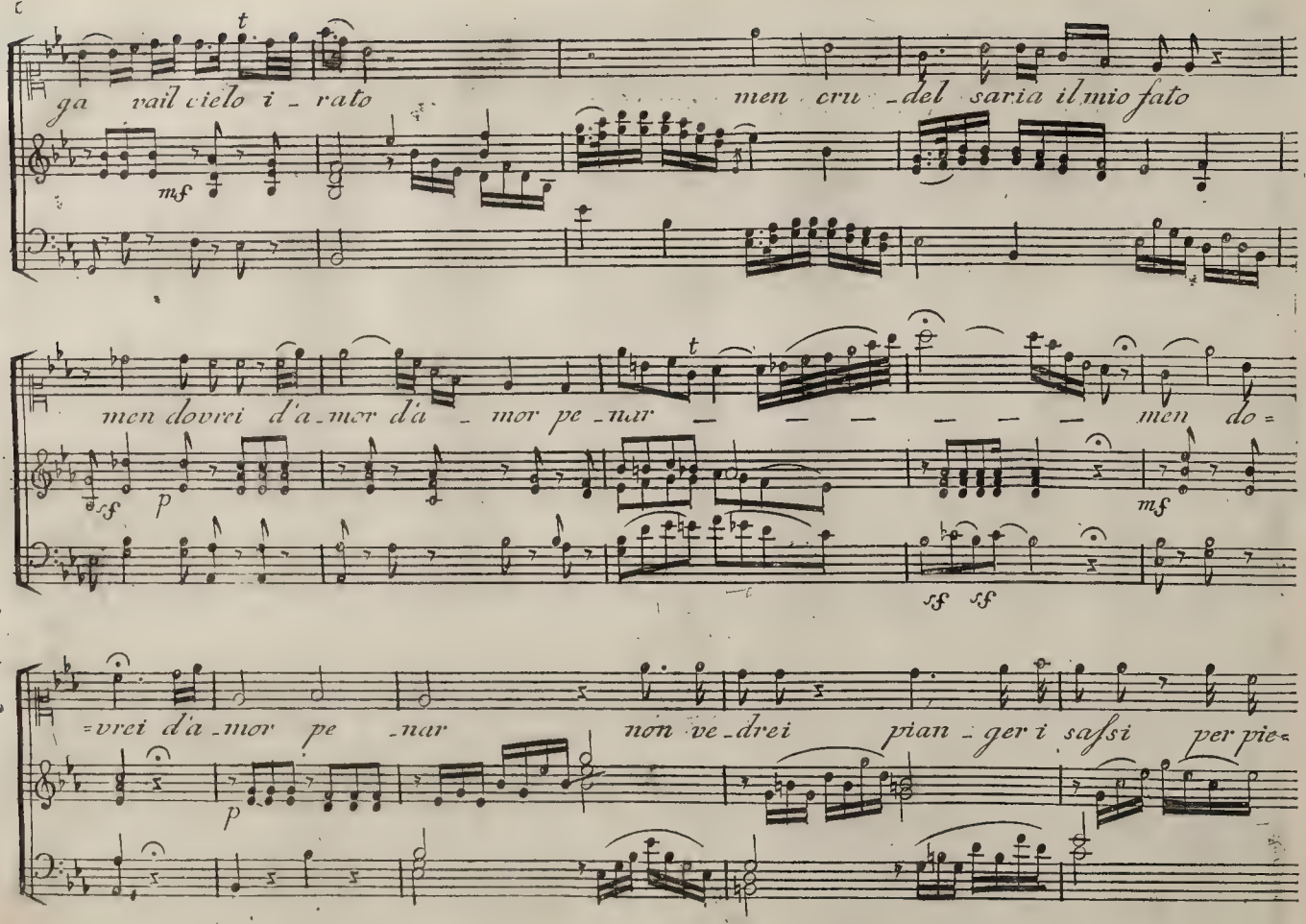
di sortir dal Ci =

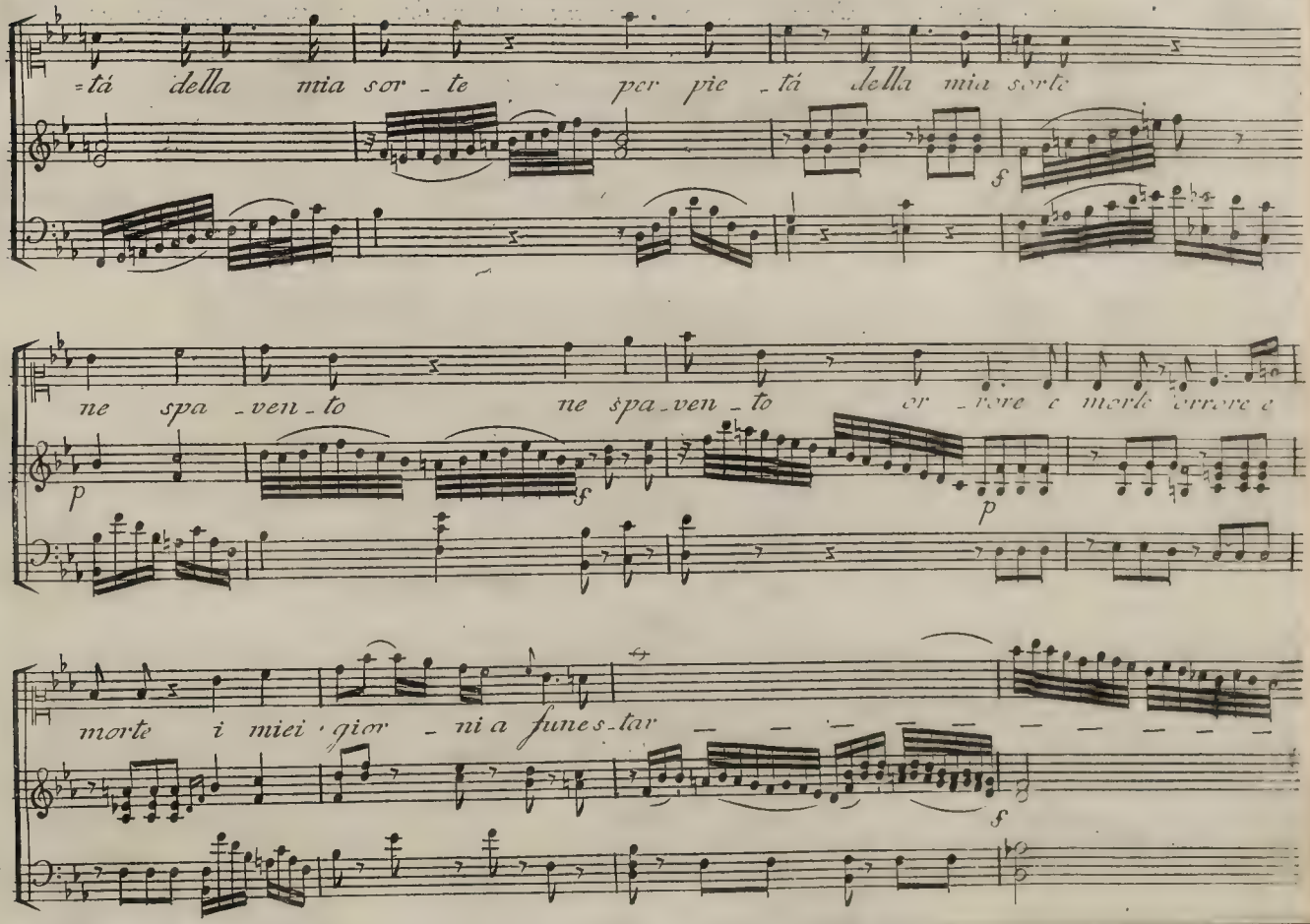
= mento

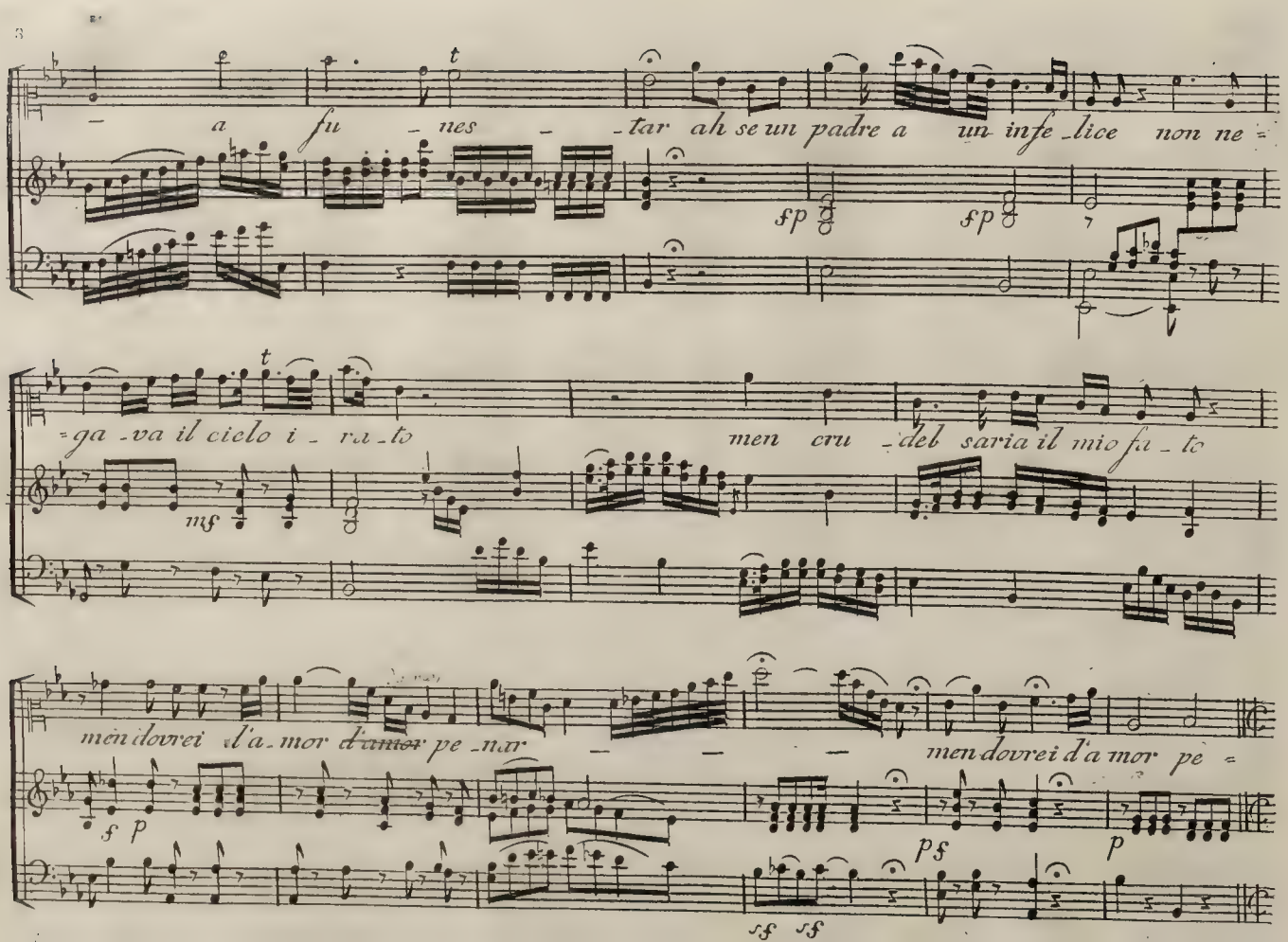
Moderato
abbando -

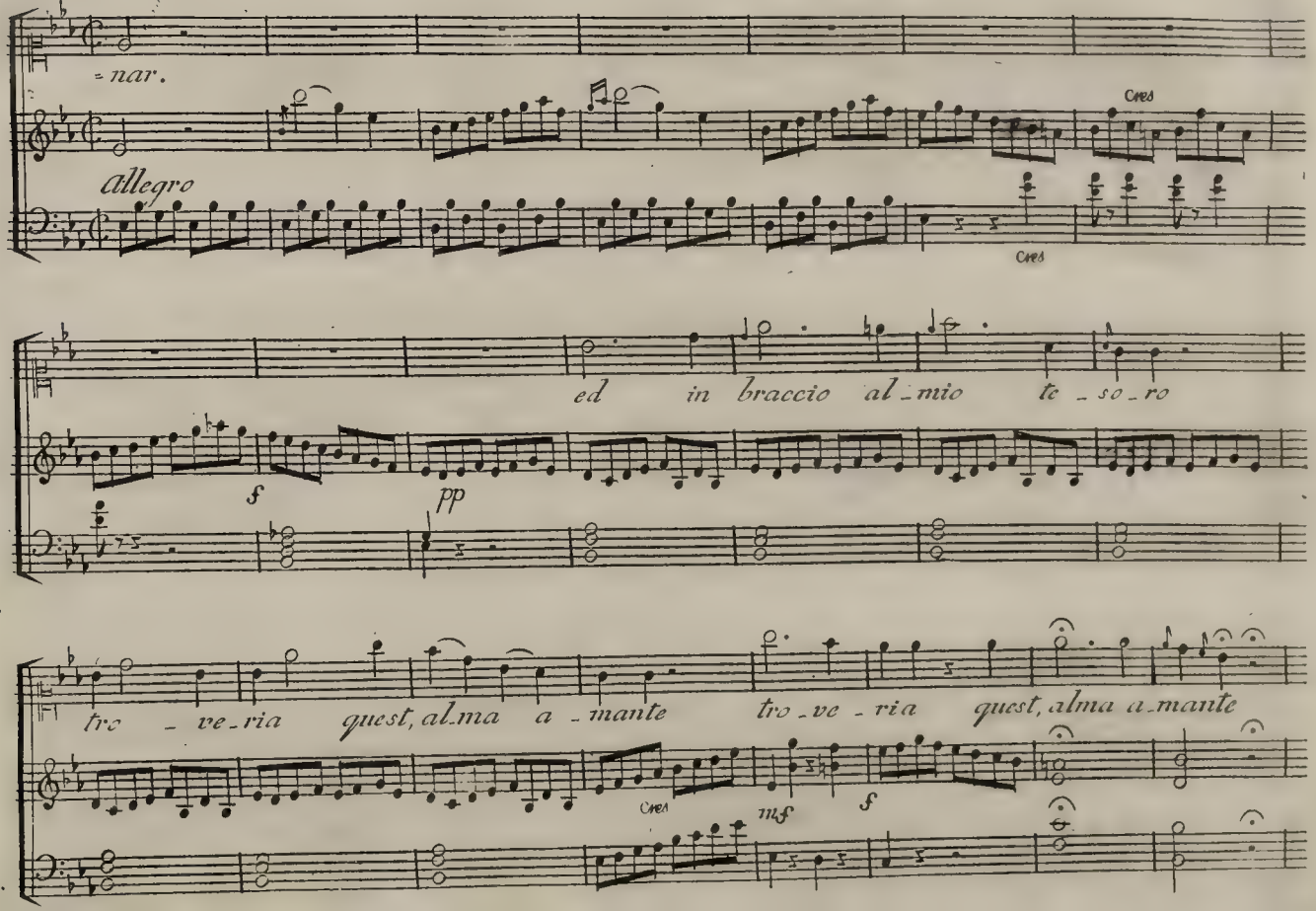

nata da un amante infe del tradita a torto per vilissimo oggetto e quel ch'e peggio
f
p
lungi dal patrio albergo in preda sono dei capricci del caso
senza
p
andante
var
senza sperar consiglio da quel barbaro ingrato e senza co re
f

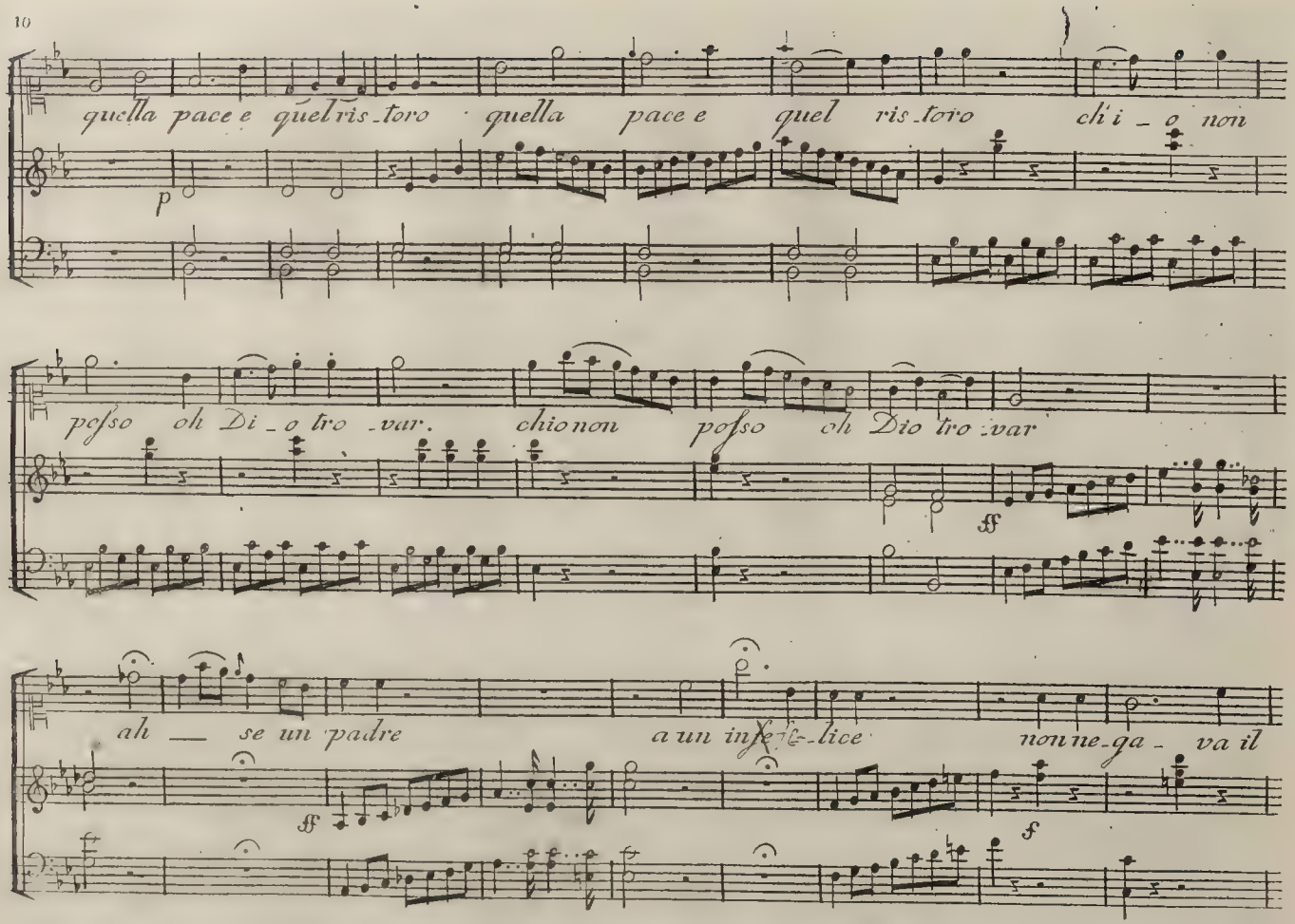

che de_ride ed insulta che de_ride, ed insulta il mio dolore
Larghetto.
Ah se un co_re all' infe_le non ne


ga vail cielo i - rato
men cru - del saria il mio fato
mf
men dovrei d'a - mor d'a - mor pe - nar — — — — — — men do =
sf p
mf
sf sf
= vrei d'a - mor pe - nar non ve - drei pian - ger i sassi per pie =
p


=tá della mia sor - te per pie - tá della mia sorte
ne spa - ven - to ne spa - ven - to or - rore e morte orrore e
morte i miei gior - ni a funes - tar

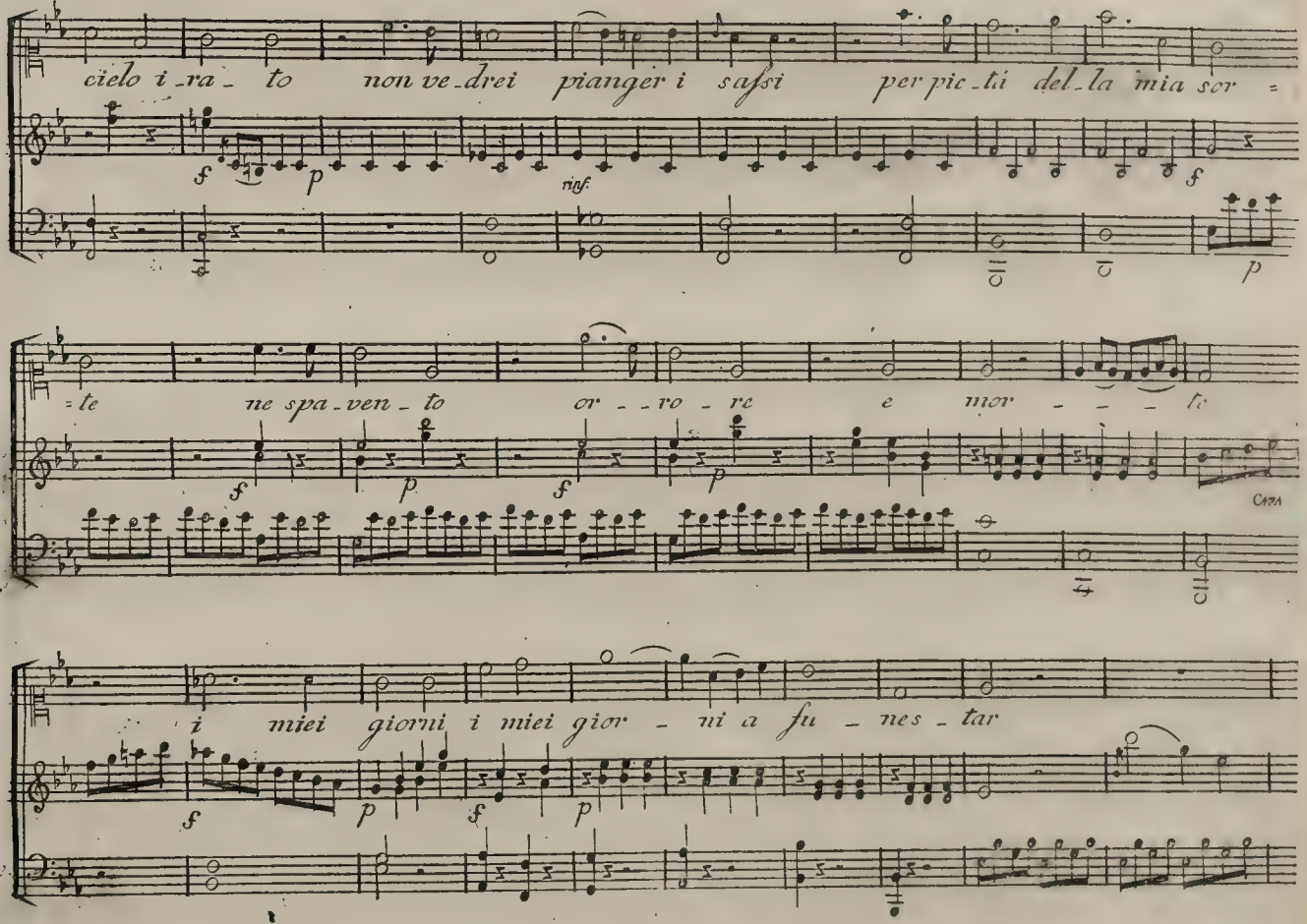

a fu - nes - tar ah se un padre a un infe - lice non ne =
sp sp
= ga - va il cielo i - ra - to
mf
men cru - del saria il mio fa - to
men dovrei d'a - mor d'amor pe - nar
f p
men dovrei d'a mor pe =
pf p
sf sf

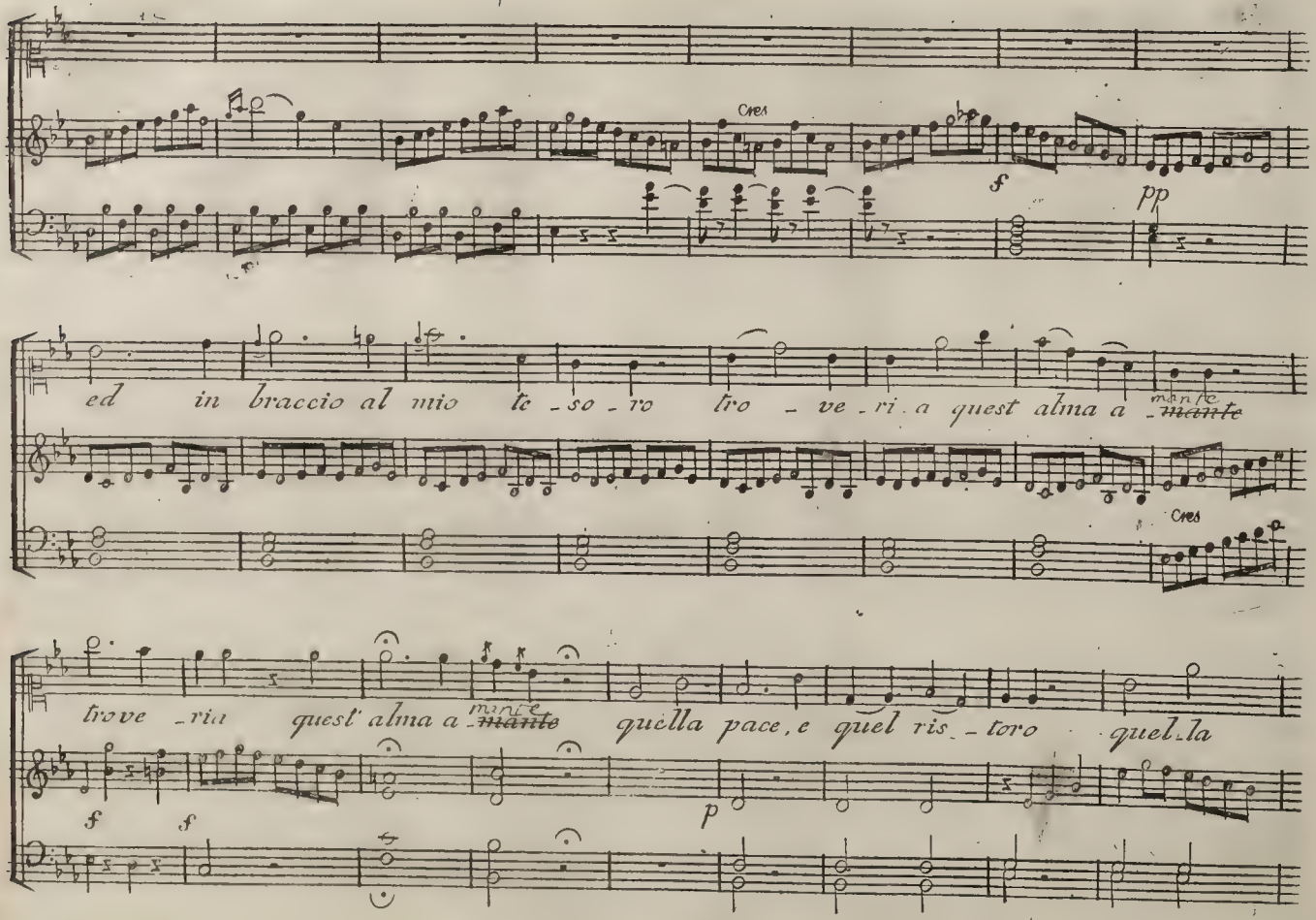

nar.
allegro
Cres
Cres
ed in braccio al mio te so ro
f
pp
tro ve ria quest, alma a mante
tro ve ria quest, alma a mante
Cres
mf
f

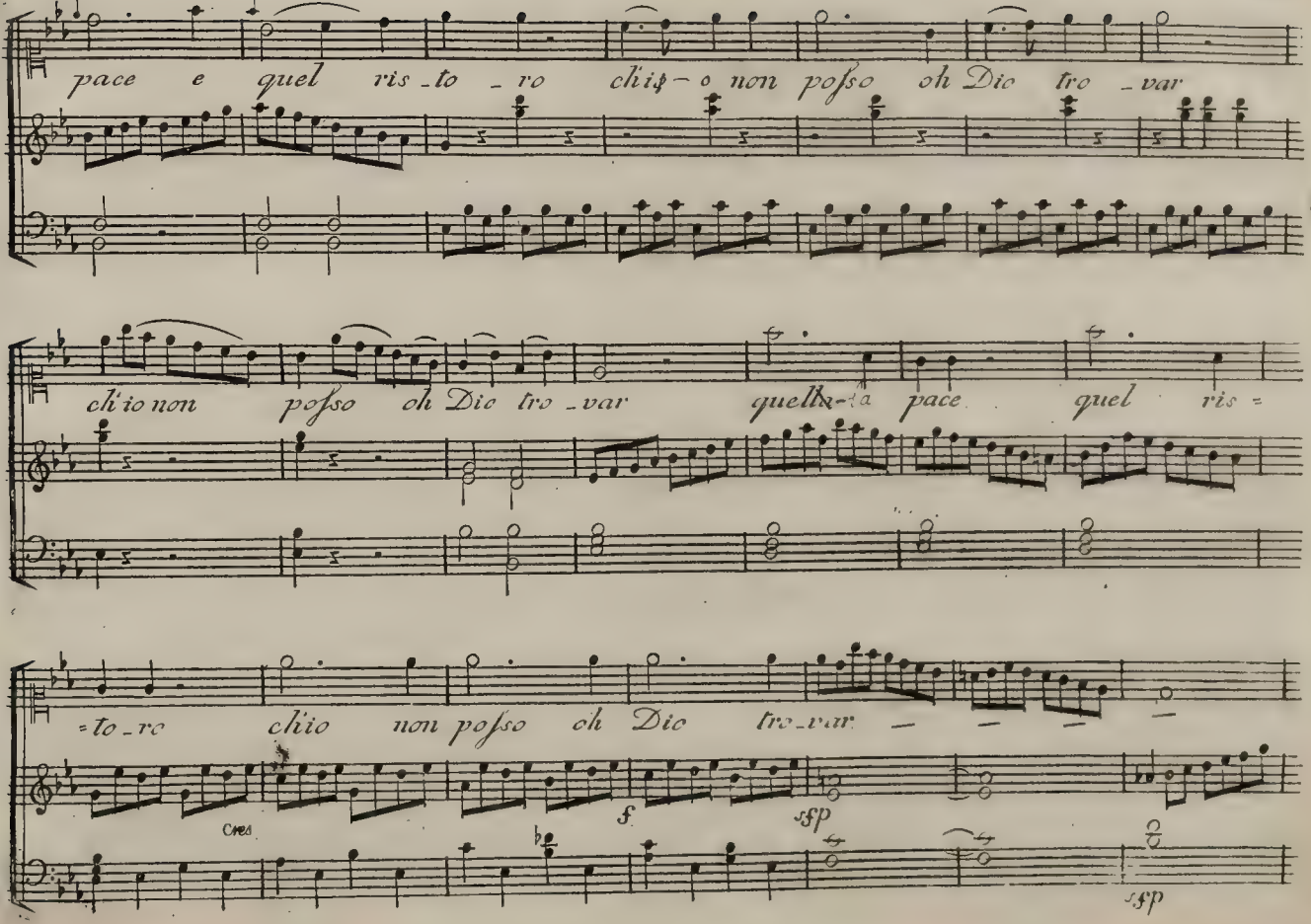

quella pace e quel ris_toro quella pace e quel ris_toro ch'i _ o non

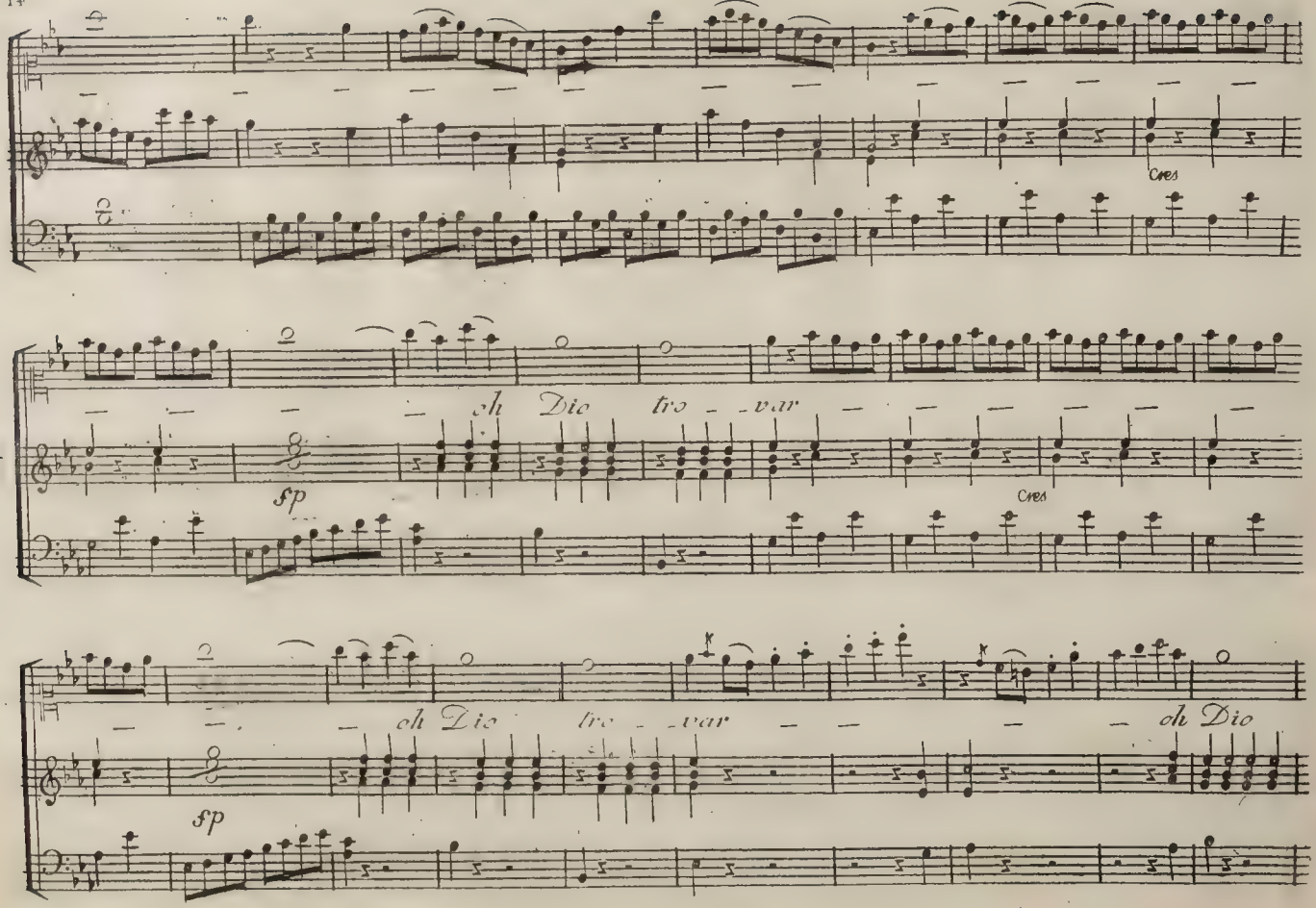
posso oh Di _ o tro _ var. chio non posso oh Dio tro _ var

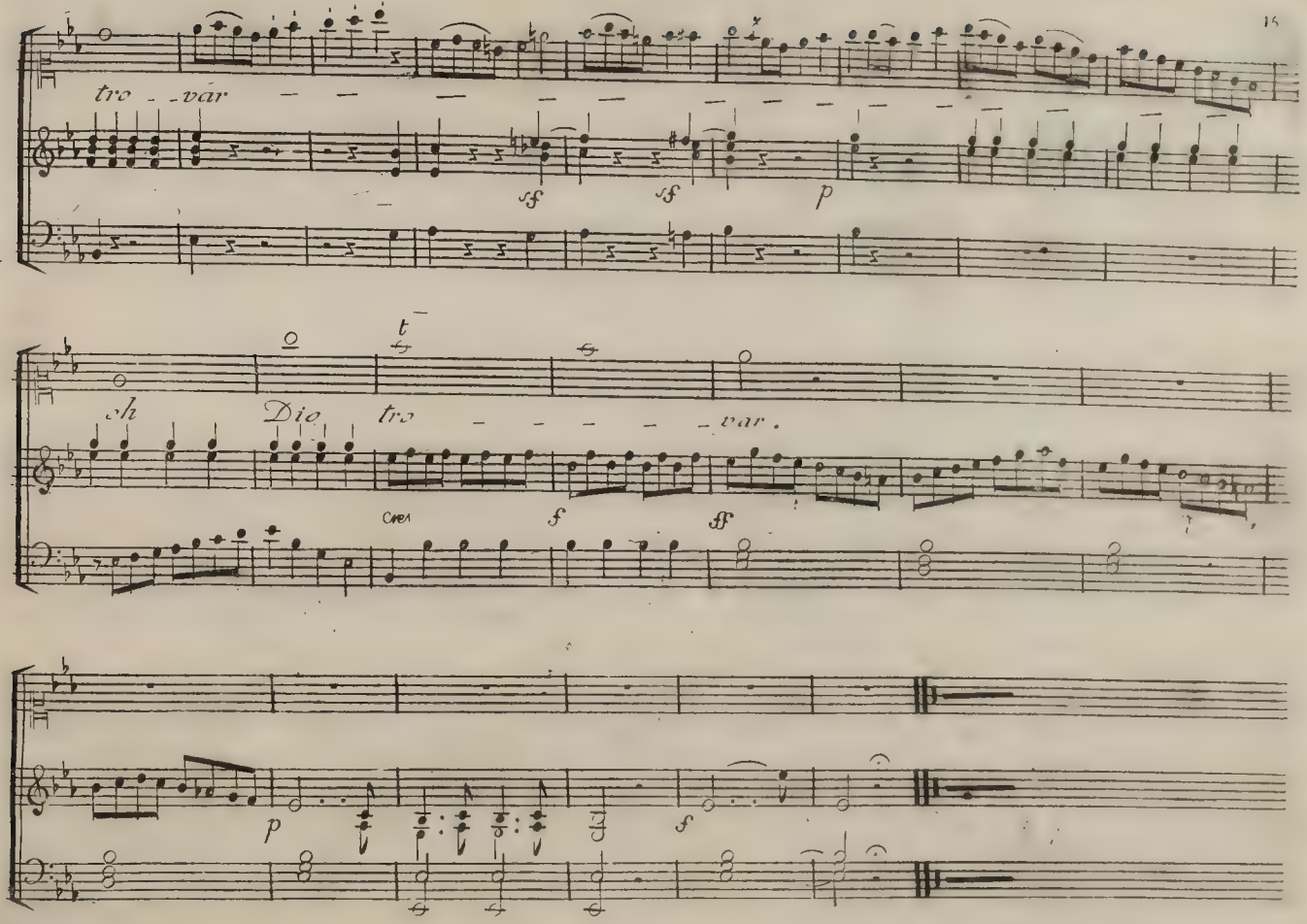
ah — se un padre a un infe_lice non ne_ga _ va il


cielo i_ra_to non ve_drei pianger i sassi per pie_tà del_la mia sor =
rinf.
=te ne spa_ven_to or_ro_re e mor_te
i miei giorni i miei gior_ni a fu_nes_tar


Cres
f
pp
ed in braccio al mio te - so - ro tro - ve - ri a quest alma a monte mante
Cres
trove - ria quest' alma a monte mante quella pace, e quel ris - toro quel - la
f
f
p


pace e quel ris_to _ ro chio non posso oh Dio tro _var
ch'io non posso oh Dio tro _var quella pace quel ris =
= to _ ro chio non posso oh Dio tro_var
Cres.
f
sfp
sfp


Cres
oh Dio tro - var
sp
Cres
oh Dio tro - var
oh Dio
sp


tro - var
sf
sf
p
ch
Dio
tro - - - - - var.
Cres
f
ff
p
f

Rac. L [illegible]

Aria

Cara mia sposa amata

per il Clavicembalo

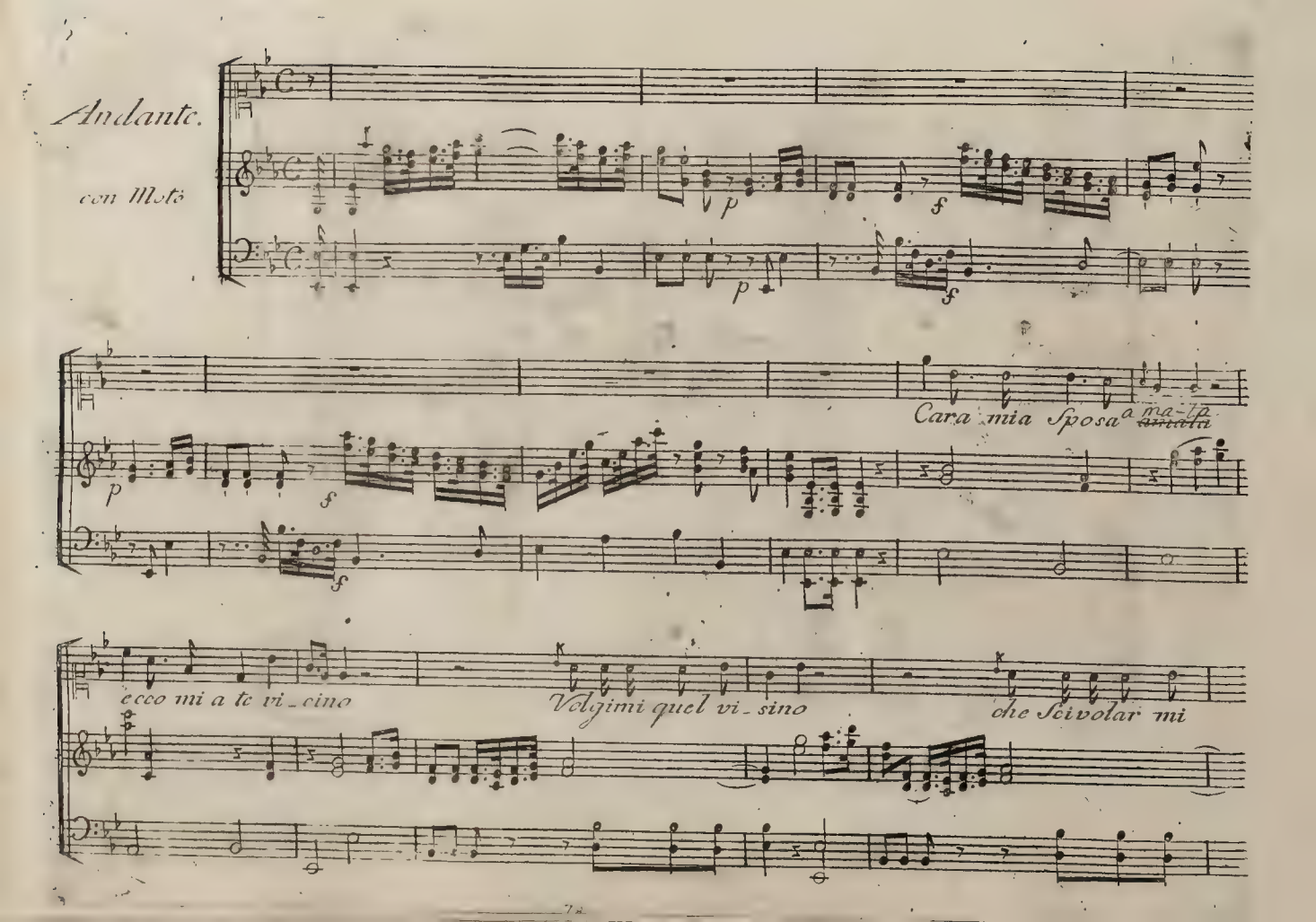
ricavata dall'Opera

La Pastorella Nobile

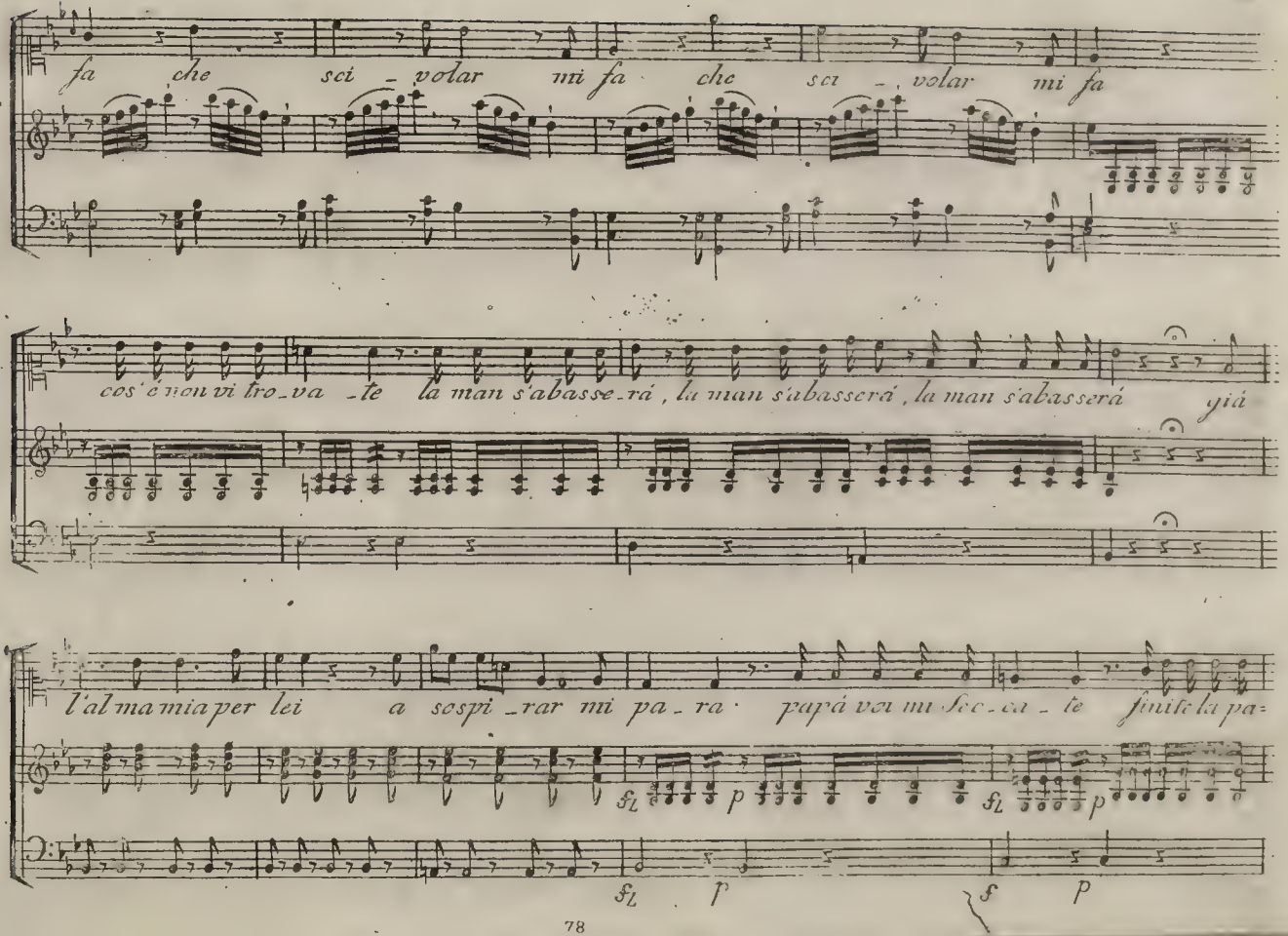
del Sig.r Guglielmi

Racolta d'Arie No. 78.

a Vienna presso Artaria Comp.


Andante.
con Moto
p
f
Cara mia Sposa a ma-ta
ecco mi a te vi_cino
Volgimi quel vi_sino
che Scivolar mi

fa che sci - volar mi fa che sci - volar mi fa

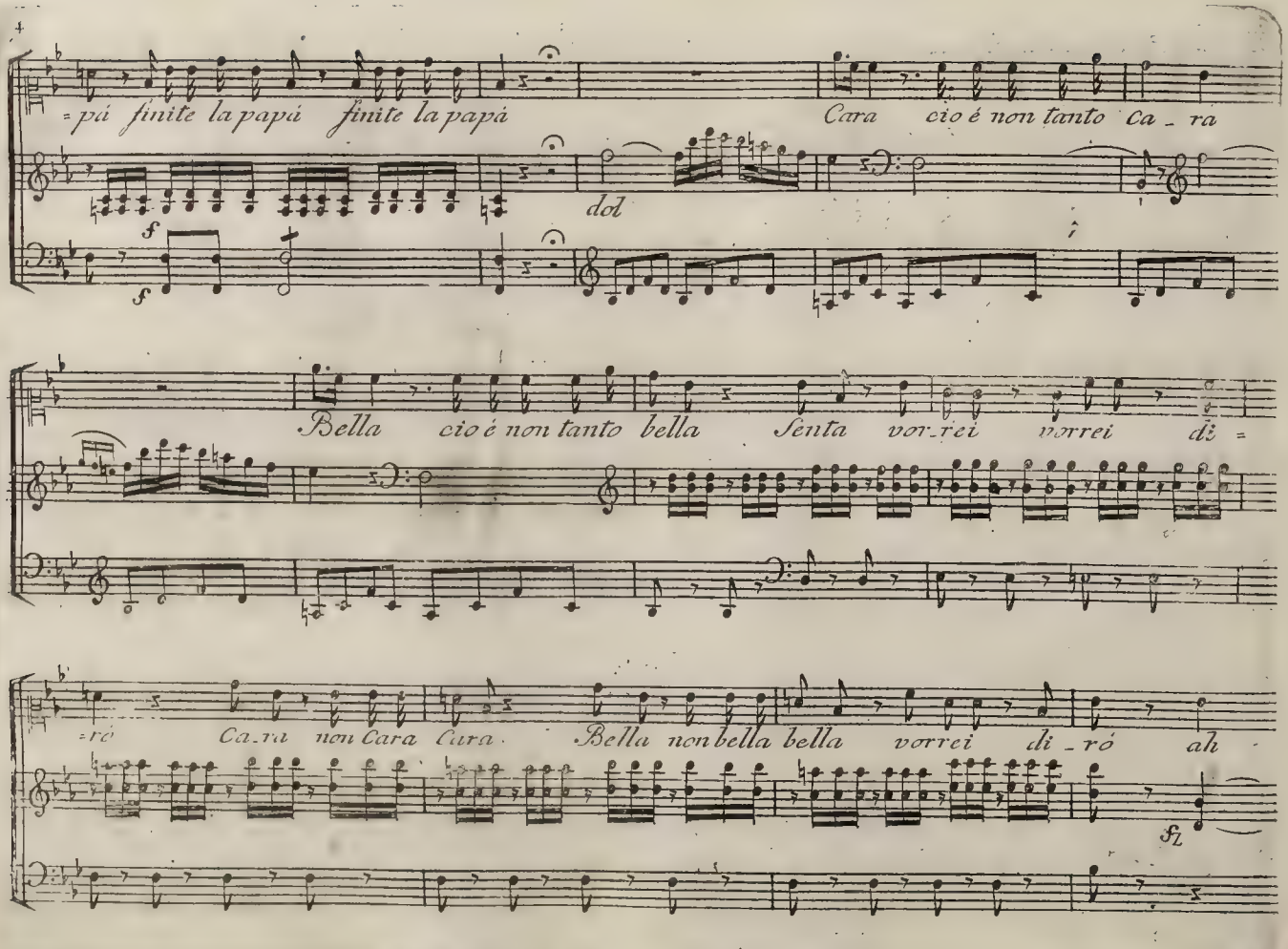


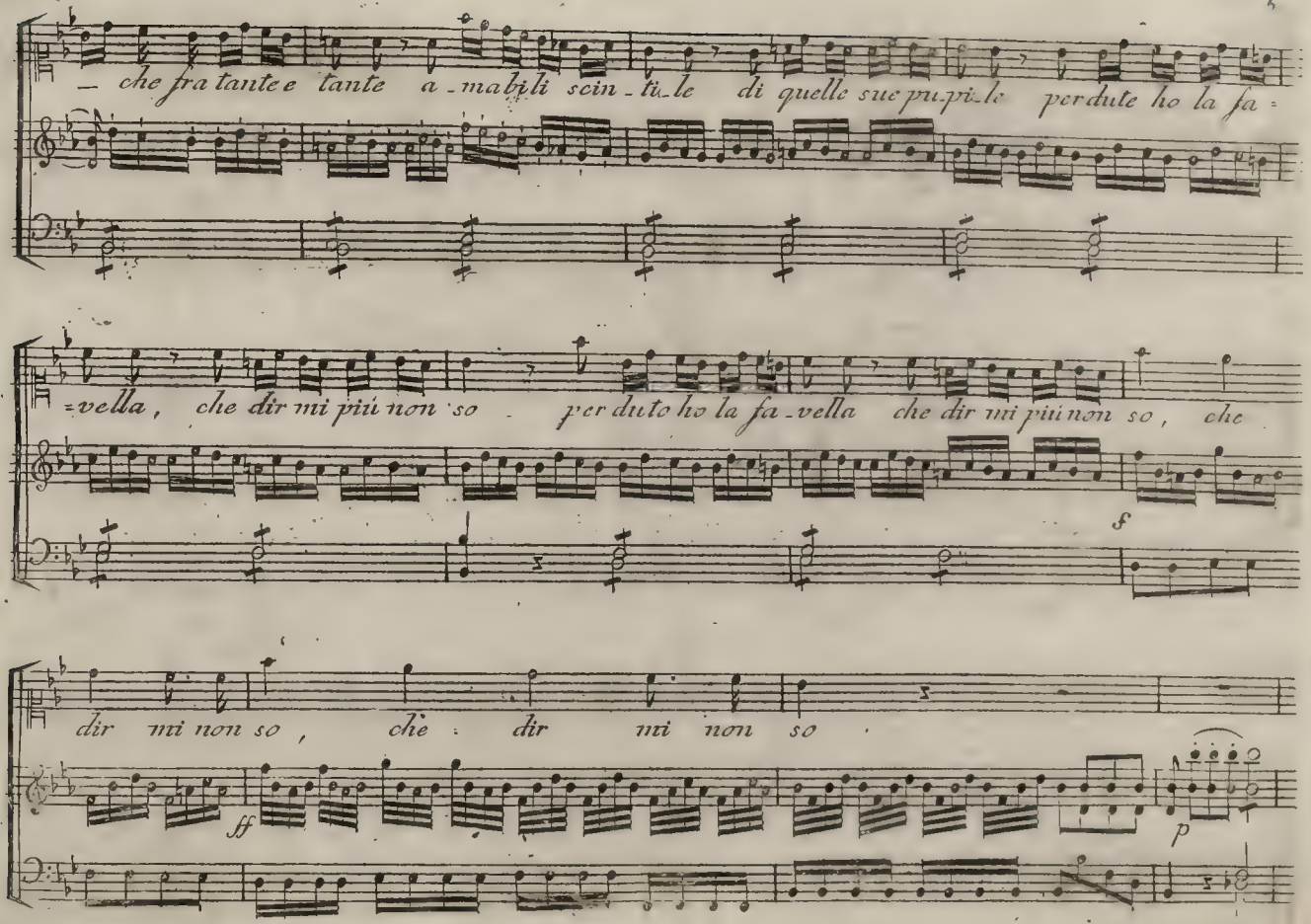
cos'è non vi tro - va - te la man s'abasse - rá, la man s'abasserá, la man s'abasserá giá

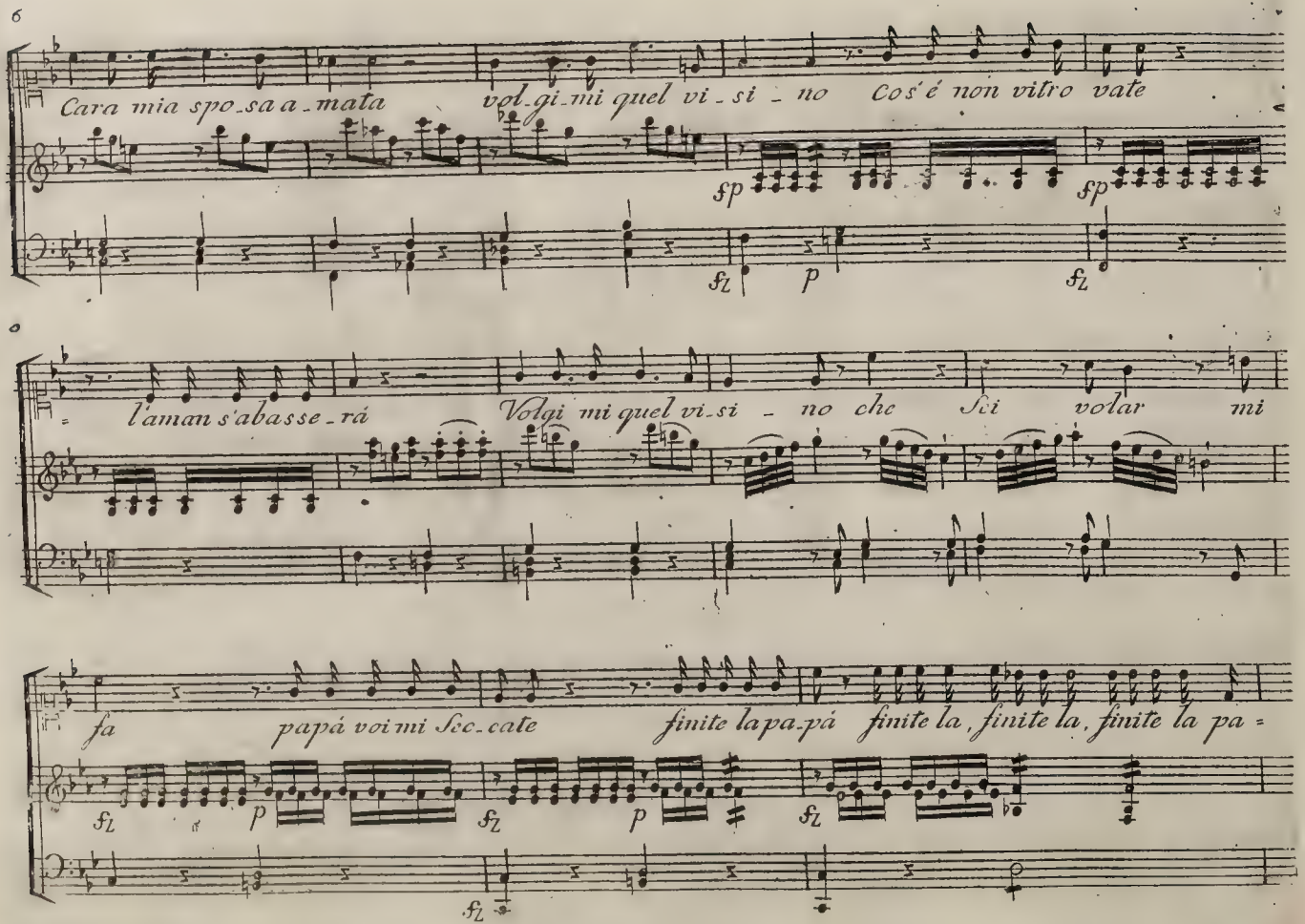
l'al ma mia per lei a sospi - rar mi pa - ra papá voi mi Sec - ca - te finite la pa-

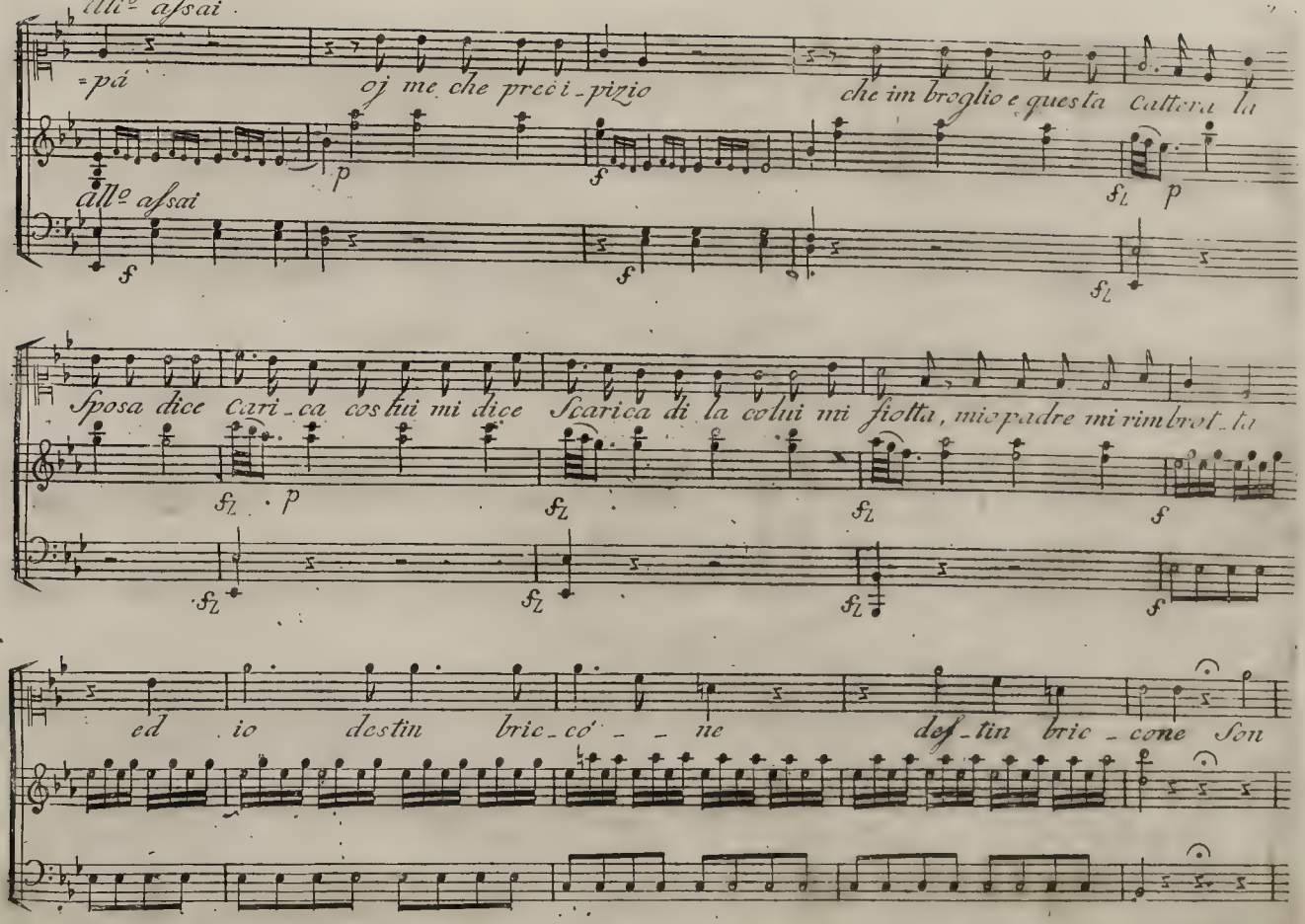
fL p fL p

fL p f p


=pá finite la papá finite la papá
Cara cio é non tanto ca _ ra
dol
Bella cio é non tanto bella Senta vor_rei vorrei dì =
=ró Ca_ra non Cara Cara Bella non bella bella vorrei di _ ró ah


che fra tante e tante a-mabili scin-tu-le di quelle sue pu-pil-le perdute ho la fa-
-vella, che dir mi più non so perduto ho la fa-vella che dir mi più non so, che
dir mi non so, che dir mi non so
ff
p


6
Cara mia spo_sa a_mata
vol_gi_mi quel vi_si_no
Cosé non vitro vate
sp
sp
fz
p
fz
o
l'aman s'abasse_rá
Volgi mi quel vi_si_no che
Sci
volar
mi
fa
papá voi mi Sec_cate
finite la pa_pá
finite la, finite la, finite la pa=
fz
p
fz
p
fz
fz



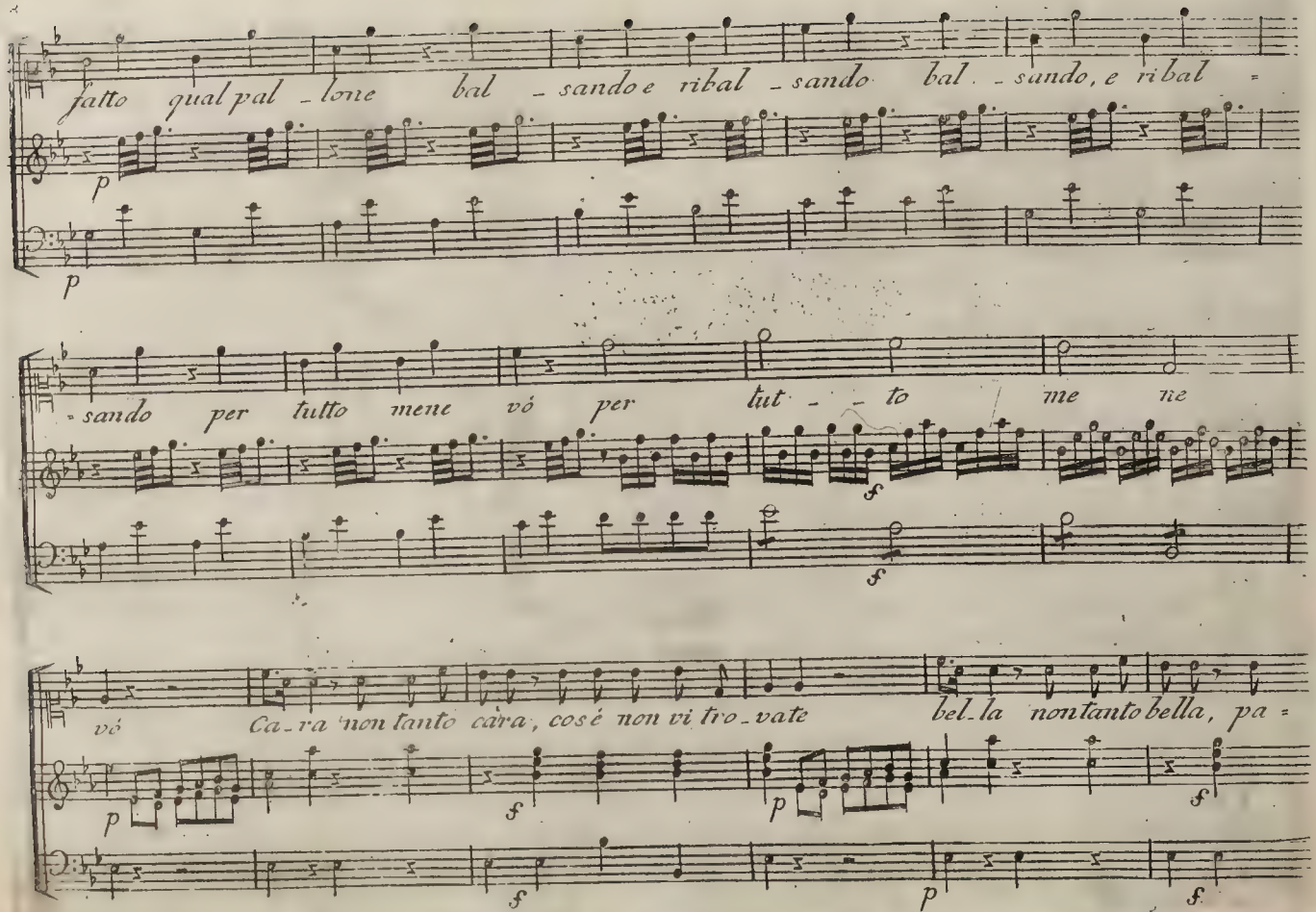
All.º assai

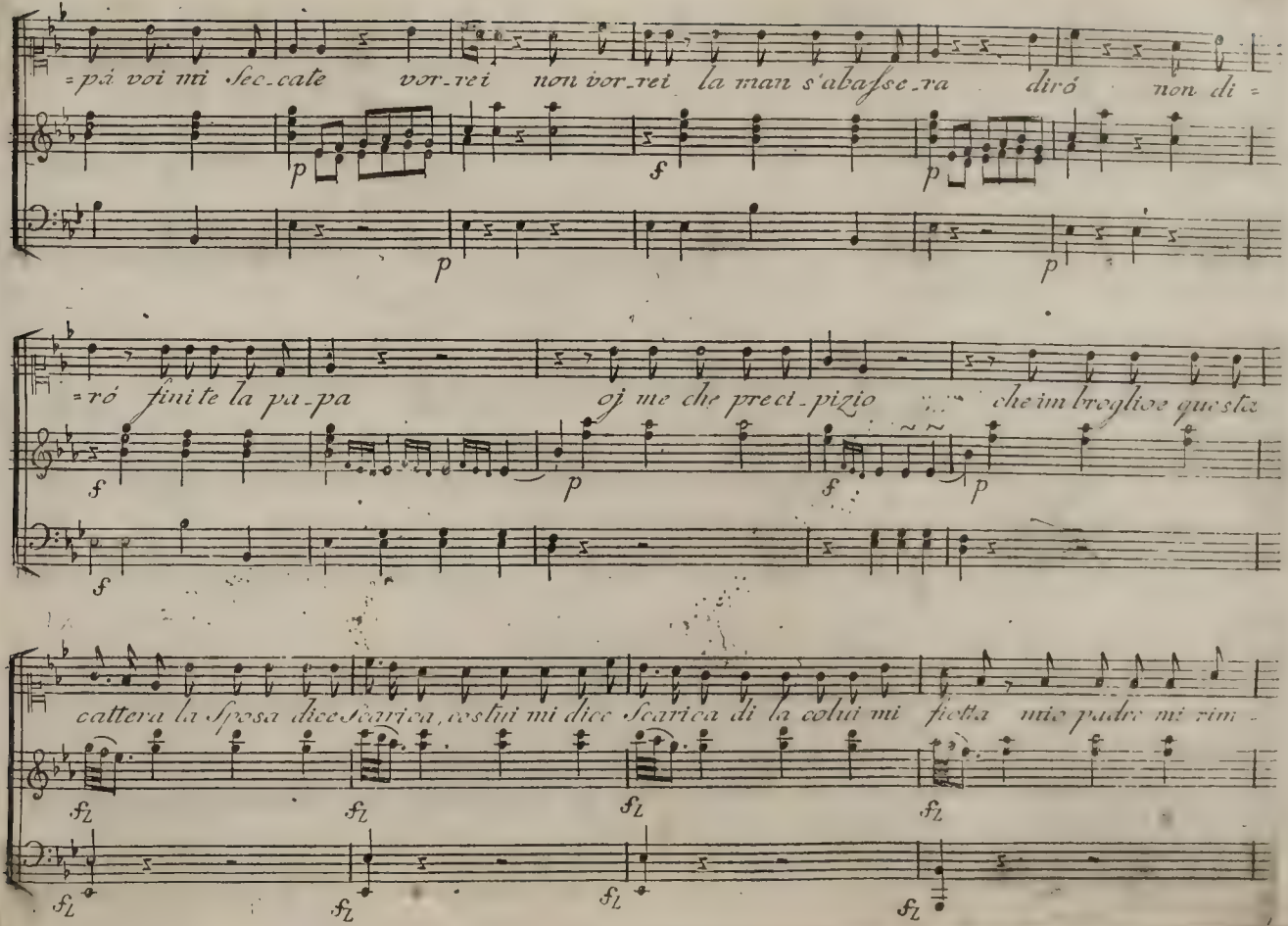
=pá oj me che preci_pizio che im broglio e questa Cattera la

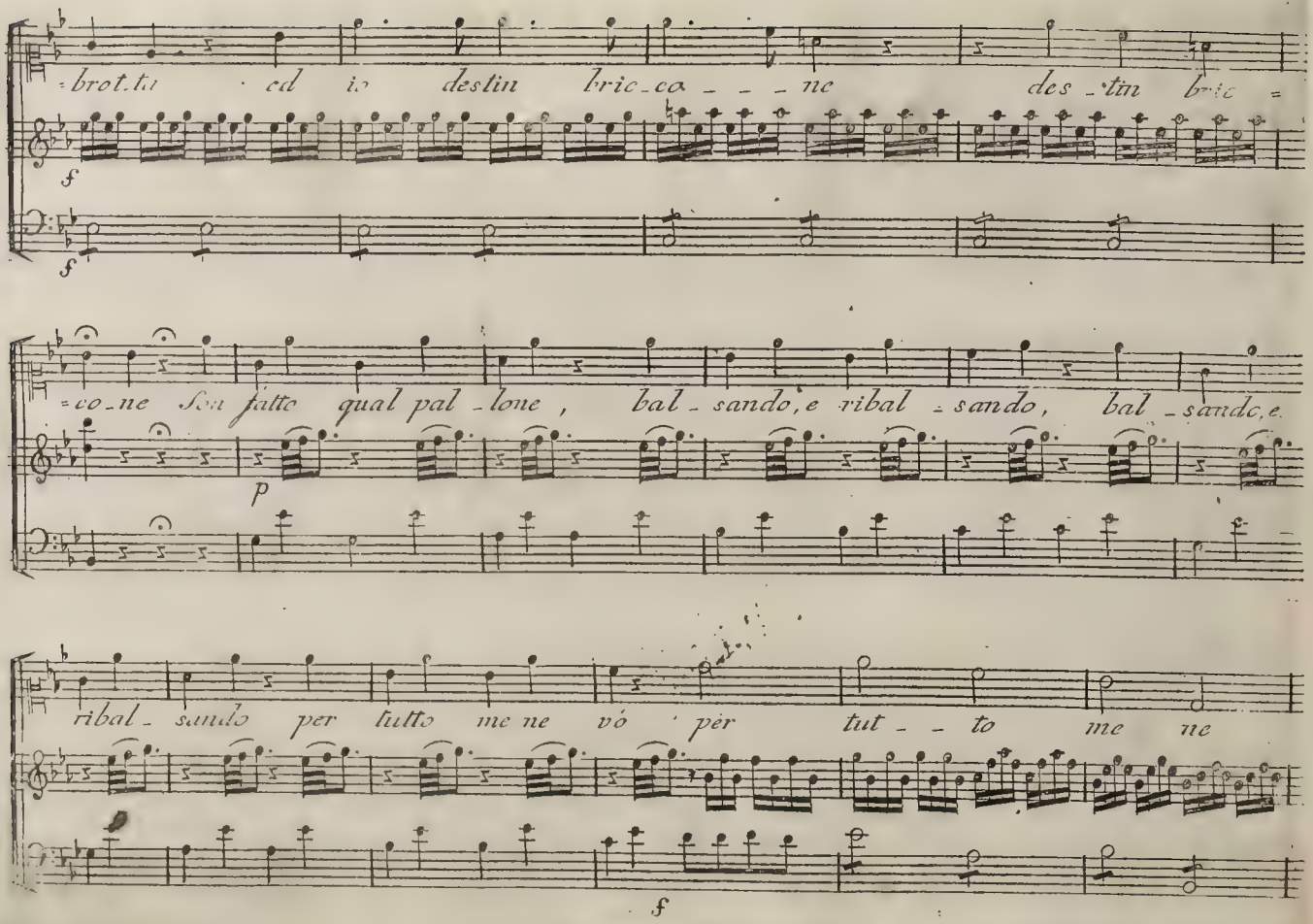
All.º assai

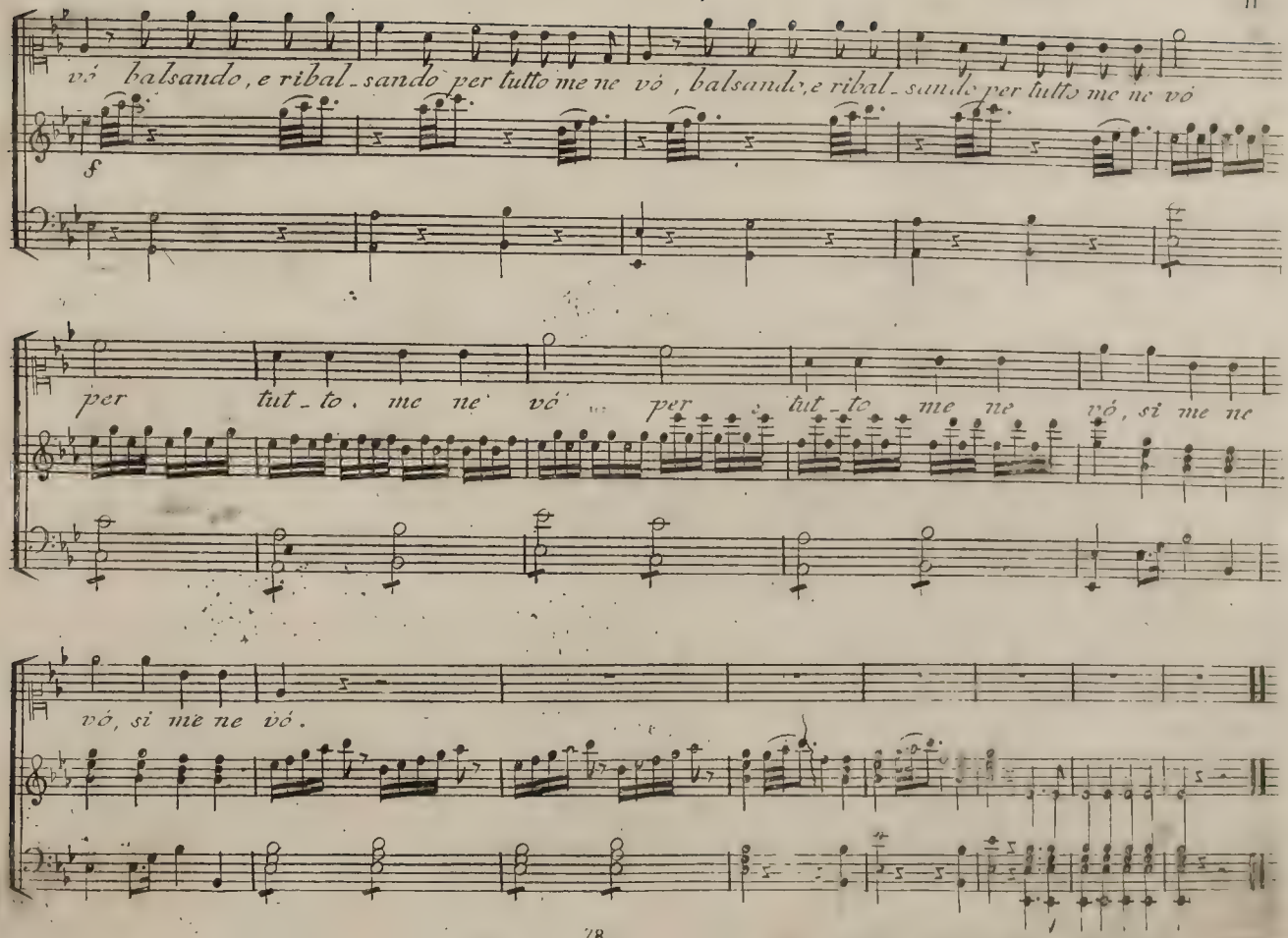
Sposa dice Cari_ca costui mi dice Scarica di la colui mi fiotta, mio padre mi rimbrot_ta

ed io destin bric_có _ _ ne des_tin bric_cone Son


fatto qual pal - lone bal - sando e ribal - sando bal - sando, e ribal =
p
p
= sando per tutto mene vó per tut - to me ne
f
f
vó Ca - ra non tanto cara, cosé non vi tro - vate bel - la non tanto bella, pa =
p
f
p
f
f
p
f


=pá voi mi Sec_cate vor_rei non vor_rei la man s'abaſse_ra diró non di =
=ró finite la pa_pa oj me che preci_pizio che im broglioe queste
cattera la Sposa dice Scarica, costui mi dice Scarica di la colui mi fietta mio padre mi rim -


=brot.ta ed io destin bric_co_ _ _ ne des_tin bric=
=co_ne Son fatto qual pal_lone, bal_sando, e ribal_sando, bal_sando, e
ribal_sando per tutto me ne vó per tut_ _ to me ne


vó balsando, e ribal_sando per tutto me ne vó, balsando, e ribal_sando per tutto me ne vó
f
per tut_to, me ne vó per tut_to me ne vó, si me ne
vó, si me ne vó.